

«Бакинский рабочий»

5 МАР 1983

„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Б А К У

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ТАЛАНТ ВЕСЕЛЫЙ, НЕСТАРЕЮЩИЙ

Знаменитого «Дядю Степу», сошедшего со страниц поэмы Сергея Михалкова, можно увидеть на нарядном конверте грампластинки, выпущенной Всесоюзной фирмой «Мелодия» к 70-летию со дня рождения писателя. К этой же дате завершается издание его шеститомного собрания сочинений. А на студии «Мосфильм» выходит 250-й номер всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», бессменным главным редактором которого является С. Михалков.

Все это — наглядный пример удивительной многогранности таланта писателя, отмеченного Родиной почетными званиями Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР. По просьбе корреспондента ТАСС мыслями о его творчестве поделились товарищи по труду — друзья, соратники, ученики.

С. Баруздин, секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Дружба народов»: Для меня лично уникальность творчества Сергея Михалкова состоит в том, что оно в равной степени интересно и необходимо для читателей всех возрастов. С произведениями поэта для

детей, ставшими классикой — редкий случай! — при жизни автора, мы не расстаемся всю жизнь: и когда были малышами, и когда сами стали родителями, а потом — дедушками и бабушками. Но есть еще Михалков — писатель для взрослых — автор проникновенной

лирики и басен, пьес и публицистики.

Я познакомился с Михалковым еще в 30-е годы, когда был членом совета журнала «Пионер». И уже тогда, будучи мальчишкой, прекрасно понял, что в детскую литературу пришел по-настоящему большой поэт. А начинал он со стихотворения «Три гражданина», после которого появились в журнале поэма о дяде Степе, мгновенно ставшем другом всей советской детворы, и другие его веселые сочинения.

С тех пор прошло много-много лет. И сегодня, поздравляя Сергея Владимировича с семидесятилетием, могу сказать, что его «Дядя Степа» по-прежнему остается молодым, как и в те годы, когда мы познакомились с ним в «Пионере».

А. Столбов, народный артист РСФСР, главный режиссер всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»: Думаю, что в зрительном зале не бывает равнодушных, когда на экране возникает желтый ящик, из которого вырывается бикфордов шнур, образуя озорное слово «Фитиль». Это счастливое название придумал сам организатор и главный редактор сатирического киножурнала Сергей Михалков. Думаю, что не случайно «Фитиль» возглавляет столь многогранно одаренная, яркая личность, каким мы все знаем Михалкова. Наш редактор умеет отлично писать в жанре юмора и сатиры, в полной мере наделен боевым журналистским духом, талантом популяризатора и организатора.

За два десятилетия сняты

сотни сюжетов, поднимающих важные народнохозяйственные проблемы, бичующих бюрократов, очковитрателей, нарушителей трудовой дисциплины. И многие из сюжетов родились благодаря наблюдательности и зоркому сатирическому взгляду Михалкова.

В. Амлинский, лауреат премии Ленинского комсомола, писатель: Сергей Михалков — писатель детский. Но не менее важно, что он и во взрослых своих произведениях сохраняет верность детскому в человеке: новизне и остроте восприятия, умению радоваться и горевать, видеть мир будто в первый раз.

Почтенный возраст — 70 лет как-то не вяжется с образом юбилера. Как к никому другому, к нему по справедливости более подходит понятие «молодость». И в эти юбилейные дни он по-прежнему остается стремительным, активным, неравнодушным, отдающим всего себя людям и служению литературе.

И. ВЕКСЛЕР.

МОСКВА.