



«А ЧТО У ВАС?»

Премьера телевизионного
документального фильма

К 70-летию
С. В. МИХАЛКОВА

СУББОТА, 12 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 18.25;
ТО-4 — 15.50; ТО-3 — 14.25;
ТО-2 — 12.15; ТО-1 — 9.55

«Кто на лавочке сидел, кто
на улицу глядел. Толя пел,
Борис молчал, Николай ногой
качал...» — эти строки знают
люди разных поколений. Сти-

хотворение называется «А что
у вас?». Ныне, когда его автору,
Сергею Владимировичу Михалкову,
исполняется 70 лет, этот вопрос он
обращает как бы к самому себе: что
сделано за прошедшие годы, что
предстоит сделать в литературе,
в жизни, такой наполненной и
разнообразной? Об этом и рассказывает
новый телевизионный фильм,
посвященный Сергею Михалкову —
известному писателю, драматургу,
Герою Социалистического Труда,
лауреату Ленинской премии.

Завершена новая сатирическая
комедия. Зрители смогут увидеть,
как Михалков читает ее своим
близким. Пьесу слушают, обсуждают
сыновья писателя — кинорежиссеры
Н. Михалков и А. Михалков-Кончаловский,
актриса Л. Гурченко.

Серьезные заботы привели Михалкова
в Пятигорск — город его юности.
Здесь совсем недавно построена новая
городская библиотека при непосредственной
помощи и участии писателя. Михалков
впервые приезжает посмотреть библиотеку и,
конечно, встретиться со своими читателями —
большими и маленькими.

Проходит очередное заседание секретариата
правления Союза писателей РСФСР, на
повестке дня — прием в Союз писателей
новых литераторов. Вот уже много лет
Сергей Владимирович бессменный
председатель правления Союза писателей
РСФСР.

Молодежный театр В. Спесивцева репетирует пьесу
Михалкова «Тревожная ночь в Пуэрто-Муэрто». Ее автор —
на репетиции.

Идет работа над очередным,
250-м номером киножурнала «Фитиль». Михалков — главный редактор
этого сатирического альманаха.

И, конечно, пишутся стихотворения,
басни... Дел много.

Как воспоминание о юности, как символ
непрекращающейся связи Михалкова со страной детства
проходят и повторяются в фильме кадры
старой хроники, снятые в подмосковном лесу,
в Перedelкино. К. И. Чуковский, Л. А. Кассиль и
молодой Сергей Михалков, взявшись за руки,
вместе с ребятами водят хоровод вокруг
негаснувшего костра.

Фильм заканчивается словами, которые часто повторяет
Сергей Михалков:

«...Я люблю Холдена Коффилда — героя
романа Сэллинджера «Над пропастью во ржи». Стеречь
ребят над пропастью во ржи! Вот такой я вижу
и миссию мировой литературы, мировой культуры».

Каждый из нас имеет право писать и жить так,
как если бы он стоял один над этой пропастью
и именно от него зависело бы спасение играющих
ребят, счастливых уже одним своим существованием
на этом белом свете...»

Автор сценария — В. Александров, режиссер — С. Логинов,
оператор — А. Савин.

Д. ТУРОВЕРОВА

Гов. и показ стр., 1983, 7 марта, № 10