

ТАЛАНТ АКТИВНОЙ ДОБРОТЫ

С В. МИХАЛКОВУ — 70 ЛЕТ

Конечно, есть своя закономерность в том, что именно в дни, когда Сергей Михалков отмечает свое семидесятилетие, завершается издание шеститомного его собрания сочинений. И, перелистывая эти книги, мы словно вочию видим тот вклад, который внес поэт в нашу многонациональную советскую литературу. Именно поэт, хотя для достижения поставленной перед собой цели — воспитания человека, и не вообще человека, но гражданина Страны Советов — Михалков пользуется всеми средствами своего многогранного таланта. Он и публицист, он и драматург, киносценарист, либреттист, прозаик.

Я почти на десять лет моложе Сергея Михалкова, но уже воспитывался на его книгах. Дело в том, что Михалков никогда не был старым, но он никогда не был и «молодым», начинающим писателем в обычном понимании. Михалков уже с первой книги в популярной библиотечке «Огонька» был сложившимся художником. Она вышла в 1936 году, когда автору было всего 23 года. И это прекрасно!..

Чем привлекли стихи Михалкова, почему он сразу получил признание у детей и взрослых? Тем, что он прокладывал свой путь. Это его новаторство увидели старшие его коллеги: Чуковский, Маршак, Фадеев, Асеев и другие. Они с радостью встретили явление нового поэта в русской советской литературе. Теперь можно сказать смело — и в мировой детской литературе.

Ребенок всегда оптимист. Он понимает не разумом, а сердцем, что все у него впереди, что мир принадлежит ему. Михалков с тонким педагогическим тактом утверждает в слабом, маленьком существе это чувство жизнестворчества.

В доме восемь дробь один У заставы Ильича

Жил высокий гражданин По прозванию «Каланча»...

Кто не знает этих строк начала классического «Дяди Степы»? Как весело, задорно и притягательно звучит здесь

каждый стих! Я вспоминаю, как мы с наслаждением читали Михалкова, учась у него. Это очень важно, когда учение — наслаждение, когда никто тебя не понукает нудно, не поучает...

Я вспоминаю, как в детстве читал «Мы с приятелем вдвоем», «Фому», «А что у вас?», «Про мимозу».

— А у нас сегодня кошка Родила вчера котят.

Прочитав эти строки, ребенок, конечно же, смеется, неосознанно чувствуя свое превосходство, — ведь как это можно сказать: «Сегодня... родила вчера котят» — и начинает размышлять. Так начинается становление маленького человека.

Самуил Яковлевич Маршак любил повторять, что хорошая детская книга будет действительно хорошей только тогда, когда она станет читаться с увлечением и детьми, и взрослыми. Михалков пишет как раз согласно этому требованию. И пьесы, написанные им для детского театра, с волнением смотрятся не только детьми, но и родителями. Они будят высокие мысли и пламенные чувства.

Позиция писателя — в его творчестве. И поэтому, когда мы встречаемся с Михалковым — писателем, публицистом, общественным деятелем, во всех его проявлениях мы видим его позицию художника-коммуниста, бойца партии. Ничто не дает силу более мощную, чем сознание абсолютной правоты своего дела. Я вспоминаю об этом в связи с работой военных корреспондентов, которые так много сделали для фронта.

Сергею Михалкову дан талант отвечать духу времени, требованию народа. Это он в годы Великой Отечественной вместе с журналистом Г. Эль-Регистаном стал победителем конкурса на создание Гимна Советского Союза, который в 1977 году в обновленной редакции был утвержден Указом

Президиума Верховного Совета СССР. Я вижу величественный монумент Неизвестному солдату у Кремлевской стены и Вечное пламя, освещающее шесть слов: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». И они, слова эти, легли на вечный мрамор тоже из сердца поэта Сергея Михалкова.

Мне довелось видеть на сцене большинство сатирических пьес Михалкова. И я понимал радость актеров, режиссеров и зрителей. Неистощимое остроумие и ювеналов бич были в руках истинного гуманиста, ибо без затаенной любви не может быть вызывающего симпатию ювеналова бича.

Перечитываю том за томом Михалкова и вспоминаю, с каким удовольствием я читал маленькую повесть «Праздник непослушания», открывая для себя тайны рождения сказки. Я удивлялся знанию характера и ребенка, и взрослого во всех мельчайших деталях, нюансах. Потом я видел фильм, сценарий которого был написан по этой повести. И опять удивлялся умению Сергея Михалкова вынести самое важное на экран. И уж раз речь зашла о кино, то непременно следует сказать о «Фитиле». Всем известно, что главным редактором этого популярнейшего сатирического киножурнала является Михалков. Он отдает огромное количество времени и душевной энергии этому любимому своему беспокойному созданию. Помню, когда вышел первый полнометражный «Фитиль», Сергей Владимирович пригласил в честь этого события друзей на чашку чая к себе домой на улицу Воровского. И я, наблюдая за ним, видел, как он был благодарен, когда Лев Кассиль — один из образованнейших и тонких писателей, самый старший за столом — высказывал свои мысли и соображения, как сделать «Фитиль» еще острее, ярче, интереснее. Эта черта — умение вслушиваться в го-

лоса всех — редкая, она и делает произведения Михалкова столь народными.

Сергей Михалков остроумен. В это слово я хотел бы вложить остроту лезвия, остроту кинжала, ту остроту, которая отсекает и пошлость, и подлость, и все низкое, что мешает нашей жизни.

Если бы мы его спросили о любимом жанре, наверное, вместе с книгами для детей он назвал бы и басню. Как-то, размышляя о том, что он сделал за свою жизнь, Михалков сказал: «Не знаю, как отнесется будущее к тому, что я сделал, но басни мои, смею думать, останутся».

О Сергее Михалкове можно сказать много добрых слов. Он удостоен самых высоких премий, наград и званий, Ленинской премии за работу в области детской литературы. Он стал Героем Социалистического Труда, почетным академиком ряда стран и в первую очередь действительным членом Академии педагогических наук нашей страны. Но есть единственная международная награда, присуждаемая самими детьми, — Орден Улыбки. Дети Польши удостоили его этой удивительной награды...

Не могу не сказать и об общественной деятельности Михалкова: он депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза писателей СССР и председатель правления Союза писателей РСФСР. От забот о первых стихах молодого поэта до работы издательств, журналов — все это проходит через его душу...

Я удивляюсь его работоспособности. Но я почти убежден, что если бы не это огромное поле общественной деятельности, то, может быть, он и не был бы таким, каким мы его знаем.

Часто мы говорим о ком-то: «человек счастливой судьбы», ибо судьбу свою человек делает сам. К таким людям я и отношу Сергея Михалкова.

Давид КУГУЛЬТИНОВ.

ТАЛАНТ АКТИВНОЙ ДОБРОТЫ

С. В. МИХАЛКОВУ — 70 ЛЕТ

Конечно, есть своя закономерность в том, что именно в дни, когда Сергей Михалков отмечает свое семидесятилетие, завершается издание шеститомного его собрания сочинений. И, перелистывая эти книги, мы словно воочию видим тот вклад, который внес поэт в нашу многонациональную советскую литературу. Именно поэт, хотя для достижения поставленной перед собой цели — воспитания человека, и не вообще человека, но гражданина Страны Советов — Михалков пользуется всеми средствами своего многогранного таланта. Он и публицист, он и драматург, кино-сценарист, либреттист, прозаик.

Я почти на десять лет моложе Сергея Михалкова, но уже воспитывался на его книгах. Дело в том, что Михалков никогда не был старым, но он никогда не был и «молодым», начинающим писателем в обычном понимании. Михалков уже с первой книги в популярной библиотечке «Огонька» был сложившимся художником. Она вышла в 1936 году, когда автору было всего 23 года. И это прекрасно!..

Чем привлекли стихи Михалкова, почему он сразу получил признание у детей и взрослых? Тем, что он прокладывает свой путь. Это его новаторство увидели старшие его коллеги: Чуковский, Маршак, Фадеев, Асеев и другие. Они с радостью встретили явление нового поэта в русской советской литературе. Теперь можно сказать смело — и в мировой детской литературе.

Ребенок всегда оптимист. Он понимает не разумом, а сердцем, что все у него впереди, что мир принадлежит ему. Михалков с тонким педагогическим тактом утверждает в слабом, маленьком существе это чувство жизнестворчества.

В доме восемь дробь один у заставы Ильича

Жил высокий гражданин
По прозванию «Каланча»...

Кто не знает этих строк начала классического «Дяди Степы»? Как весело, задорно и притягательно звучит здесь

каждый стих! Я вспоминаю, как мы с наслаждением читали Михалкова, учась у него. Это очень важно, когда учение — наслаждение, когда никто тебя не понукает нудно, не поучает...

Я вспоминаю, как в детстве читал «Мы с приятелем вдвоем», «Фому», «А что у вас?», «Про мимозу».

— А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.

Прочитав эти строки, ребенок, конечно же, смеется, неосознанно чувствуя свое превосходство, — ведь как это можно сказать: «Сегодня... родила вчера котят» — и начинается размышлять. Так начинается становление маленького человека.

Самуил Яковлевич Маршак любил повторять, что хорошая детская книга будет действительно хорошей только тогда, когда она станет читаться с увлечением и детьми, и взрослыми. Михалков пишет как раз согласно этому требованию. И пьесы, написанные им для детского театра, с волнением смотрятся не только детьми, но и родителями. Они будят высокие мысли и пламенные чувства.

Позиция писателя — в его творчестве. И поэтому, когда мы встречаемся с Михалковым — писателем, публицистом, общественным деятелем, во всех его проявлениях мы видим его позицию художника-коммуниста, бойца партии. Ничто не дает силу более мощную, чем сознание абсолютной правоты своего дела. Я вспоминаю об этом в связи с работой военных корреспондентов, которые так много сделали для фронта.

Сергею Михалкову дан талант отвечать духу времени, требованию народа. Это он в годы Великой Отечественной вместе с журналистом Г. Эль-Регистаном стал победителем конкурса на создание Гимна Советского Союза, который в 1977 году в обновленной редакции был утвержден Указом

Президиума Верховного Совета СССР. Я вижу величественный монумент Неизвестному солдату у Кремлевской стены и Вечное пламя, освещающее шесть слов: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». И они, слова эти, легли на вечный мрамор тоже из сердца поэта Сергея Михалкова.

Мне довелось видеть на сцене большинство сатирических пьес Михалкова. И я понимал радость актеров, режиссеров и зрителей. Неистощимое остроумие и ювеналов бич были в руках истинного гуманиста, ибо без затаенной любви не может быть вызывающего симпатию ювеналова бича.

Перечитываю том за томом Михалкова и вспоминаю, с каким удовольствием я читал маленькую повесть «Праздник непослушания», открывая для себя тайны рождения сказки. Я удивлялся знанию характера и ребенка, и взрослого во всех мельчайших деталях, нюансах. Потом я видел фильм, сценарий которого был написан по этой повести. И опять удивлялся умению Сергея Михалкова вынести самое важное на экран. И уж раз речь зашла о кино, то непременно следует сказать о «Фитиле». Всем известно, что главным редактором этого популярнейшего сатирического киножурнала является Михалков. Он отдает огромное количество времени и душевной энергии этому любимому своему беспокойному созданию. Помню, когда вышел первый полнометражный «Фитиль», Сергей Владимирович пригласил в честь этого события друзей на чашку чая к себе домой на улицу Воровского. И я, наблюдая за ним, видел, как он был благодарен, когда Лев Кассиль — один из образованнейших и тонких писателей, самый старший за столом — высказывал свои мысли и соображения, как сделать «Фитиль» еще острее, ярче, интереснее. Эта черта — умение вслушиваться в го-

лоса всех — редкая, она и делает произведения Михалкова столь народными.

Сергей Михалков остроумен. В это слово я хотел бы вложить остроту лезвия, остроту кинжала, ту остроту, которая отсекает и пошлость, и подлость, и все низкое, что мешает нашей жизни.

Если бы мы его спросили о любимом жанре, наверное, вместе с книгами для детей он назвал «бы и басню». Как-то, размышляя о том, что он сделал за свою жизнь, Михалков сказал: «Не знаю, как отнесется будущее к тому, что я сделал, но басни мои, смею думать, останутся».

О Сергее Михалкове можно сказать много добрых слов. Он удостоен самых высоких премий, наград и званий, Ленинской премии за работу в области детской литературы. Он стал Героем Социалистического Труда, почетным академиком ряда стран и в первую очередь действительным членом Академии педагогических наук нашей страны. Но есть единственная международная награда, присуждаемая самими детьми, — Орден Улыбки. Дети Польши удостоили его этой удивительной наградой...

Не могу не сказать и об общественной деятельности Михалкова: он депутат Верховного Совета СССР, секретарь правления Союза писателей СССР и председатель правления Союза писателей РСФСР. От забот о первых стихах молодого поэта до работы издательства, журналов — все это проходит через его душу...

Я удивляюсь его работоспособности. Но я почти убежден, что если бы не это огромное поле общественной деятельности, то, может быть, он и не был бы таким, каким мы его знаем.

Часто мы говорим о ком-то: «человек счастливой судьбы», ибо судьбу свою человек делает сам. К таким людям я и отношу Сергея Михалкова.

Давид КУГУЛЬТИНОВ.