

«ПЕРОМ—ОРУЖИЕМ СВОИМ»

К 70-летию С. МИХАЛКОВА

КТО не знает дядю Степу? Дядю Степу знают все!.. Читатель может вслед за мной не без удовольствия цитировать и дальше строчки поэмы Сергея Владимировича Михалкова «Дядя Степа». Удостоенная Ленинской премии, она, как и многие другие стихи, басни, песни поэта, знакома с самого детства уже несколькими поколениям нашей страны. Задорно подпевая детям: «Мы едем-едем в далекие края, веселые соседи, хорошие друзья...», мы не вспоминаем имя поэта, потому что его стихи стали частью нашей жизни, нашего внутреннего «я». Мы обращаемся то к образу из басни или пьесы С. В. Михалкова, то к сюжету из редактируемого им Всесоюзного киножурнала «Фитиль». Мы с интересом слушаем его выступления по радио и телевидению, потому что это всегда злободневные, мудрые и душевные по своей интонации выступления-беседы.

Кажется, что писатель беседует именно со МНОЙ, что он почувствовал именно МОЮ заботу, МОЮ боль или радость.

...Первое стихотворение молодого поэта было опубликовано в журнале «На подьеме» (Ростов-на-Дону) в 1928 году. Называлось оно «Дорога». Нельзя не увидеть в этом названии своеобразного символа: с ранней юности и до сегодняшнего дня С. В. Михалков непрерывно в целенаправленном пути. Его жизнь наполнена неустанной, многогранной, социально значимой деятельностью. Биография его творчества сливается с биографией яркой личности коммуниста, Гражданина Страны Советов.

Активный борец за создание и развитие искусства социалистического реализма для детей и юношества в 30-е—40-е годы. Корреспондент фронтовой газеты «Во славу Родины!», а затем центральной военной газеты «Сталинский сокол» в годы Великой Отечественной войны. Поэт — баснописец, драматург, публицист, критик, председатель правления СП РСФСР, секретарь правления



СП СССР, главный редактор Всесоюзного киножурнала «Фитиль», председатель Всесоюзного совета по детской и юношеской литературе при правлении СП СССР, президент советской национальной секции и член президиума Международной организации специалистов по детской, юношеской литературе и детскому чтению (Ай-Би-Би-Уай), один из инициаторов и первый президент Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества ССОД. Действительный член Академии педагогических наук СССР и председатель межведомственной комиссии по проблемам литературы в школе, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР — таков неполный перечень направлений творческой деятельности и общественных обязанностей С. В. Михалкова, депутата Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда.

«Не мешает ли столь законсервированная загрузка общественной работой писателю-труду? — спрашивают нередко Сергея Владимировича. — Ведь вы не просто «значитесь», но активно, со всей душой, работаете на каждом из постов?» И всегда

один искренний ответ: «Мешает. В том смысле, что писать порой приходится за счет сна; отдыха, отпусков, между очередными поездками. Но тем не менее я пишу! А вот если бы вдруг освободился от всех моих дел и «перегрузок», то — это я знаю точно — писать бы просто не смог».

Еще в 1938 году А. Фадеев писал в «Правде»: «Михалков — поэт незаурядный... Все стихи Михалкова согреты теплым, серьезным, наивным юмором и пронизаны ясным светом человеческой молодости. Они преисполнены подлинной и непосредственной любви к жизни, любви к труду, к людям труда, любви к Родине, природе... Стихи Михалкова пронизаны духом братства народов... И интернационализм стихов Михалкова так же органичен и естествен, как все, что он пишет для детей и о детях». Н. Асеев в самом начале творческого пути С. В. Михалкова увидел его внутреннюю близость к «линии Маяковского», творческое и гражданское родство Михалкова с великим пролетарским поэтом.

...Пером — оружием своим,

Что я в руках держу,—
Всем честным людям

трудовым

Я, как солдат, служу...

Так сам Михалков определил назначение своего творчества, партийной педагогической публицистики и общественной деятельности. Вся его жизнь — ярчайшее проявление характерной закономерности развития искусства, художественной культуры социалистического общества: ее теснейшей, действенной связи с жизнью. Невозможно представить С. В. Михалкова без постоянного, заинтересованного вторжения в жизнь, без подвижнического служения народу, без целенаправленной борьбы за утверждение наших идеалов общественного, социального прогресса, мира и дружбы народов всей Земли. Его яркие публицистические речи на международных форумах борцов за мир неотъемлемы от его художественного творчества.

У Кукрыникова есть многозначительный остроумный дружеский шарж: в группе писателей — несколько Сергеев Михалковых. Все они в разных местах одновременно занимаются разными делами. Шутка, конечно. Но с большой долей правды: И, пожалуй, самое удивительное в том, что каждым из своих дел С. В. Михалков занимается от всей души — искренне, увлеченно, преданно. Поэтому и творчество его, независимо от жанров, правдиво, остро, взволнованно, заразительно. И совершенно не случайно на вопрос: «Что вы считаете в своем многогранном творчестве главным?» — он неизменно отвечает: «Служение детям. Стихи, пьесы, очерки для детей. А своей главной книгой — поэму «Дядя Степа».

Автор этой поэмы был одним из основоположников новаторской советской литературы для детей, рано и заслуженно стал ее классиком. Сегодня он — самый любимый поэт юных. Веселая и лирическая интонация, лексика, особый строй речи, драматические коллизии, сюжеты, пафос его детских стихов, поэм, пьес — все отвечает интересам, особенностям воспитания детей, зада-

чам их гармонического развития и коммунистического воспитания. По мысли С. В. Михалкова, «детский писатель» — это тот же педагог. Но с исключительными, так сказать, полномочиями. В классе у учителя 30—40 человек, писатель же выступает перед «классом», в котором 50—100 тысяч его учеников. Тиражи некоторых детских книг достигают даже миллиона экземпляров. Сколь ответствен такой урок! И, конечно, детский писатель не имеет права обмануть такое доверие, оставить ребенка разочарованным или угнетенным после прочитанной книги».

Педагогический (в широком смысле этого понятия) угол зрения на литературу и искусство, свойственный теоретическим, критическим работам С. В. Михалкова, предопределяет в значительной степени их практическое значение для учителей и воспитателей. Он неизменно рассматривает вопросы детской и юношеской литературы, детского чтения, театра для юных как часть теории и практики развития социалистической художественной культуры и советской педагогической науки в их теснейшей взаимозависимости.

Классикой советской педагогической публицистики сразу же после первого издания стала книга С. В. Михалкова «Все начинается с детства» — подлинно настоящая для профессионала-педагога и для родителей. Многие из ее глав-очерков доступны и непосредственно школьникам. Это издание можно по праву считать своеобразной публицистической энциклопедией по актуальным вопросам идейно-патриотического, нравственного и эстетического воспитания детей.

...Одна из книг С. В. Михалкова, впервые издававшаяся более сорока лет назад, называется: «Служу Советскому Союзу». Думается, эти слова передают суть всей активной и плодотворной деятельности юбиляра. «Пером — оружием своим» он верно служит своему Отечеству, делу коммунистического воспитания молодежи. А его новые талантливые произведения — еще впереди.

Т. ПОЛОЗОВА,

зав. кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством МГИК, профессор.