

Наш календарь

ЩЕДРЫЙ, ВЕСЕЛЫЙ ТАЛАНТ

(К 70-летию со дня рождения С. Михалкова)

Нет, пожалуй, у нас в стране человека, который бы не был знаком с творчеством Сергея Владимировича Михалкова. Всенародное признание он завоевал своими талантливыми книгами, и, прежде всего, веселой, солнечной поэзией. Известность к поэту пришла еще в 1935 году, когда журнал «Пионер» опубликовал его поэму «Дядя Степа». Образ благородного великана, которого можно было разглядеть за версту, пленил детей своей необычностью.

Когда поэма «Дядя Степа» вышла отдельным изданием, Чуковский сказал, что у советских детей «появился новый поэт, самобытный и смелый». Отмечая художественные достоинства поэмы, Николай Тихонов писал: «Сергей Михалков создал свои произведения для детей с такой щедрой полнотой ощущений, с такой веселой занимательностью, с такой образной изобретательностью, что они стали классическими для нашего времени».

Находить необыкновенное в обыкновенном — этой счастливой способностью наделены все дети. В высшей степени наделен ею и Сергей Михалков, умеющий по-детски радоваться, увлеченно воспринимать окружающий мир, по-детски восторгаться, переживать. В стихах «Веселый турист», «А что у Вас?», «Мы с приятелем» и других Михалков продолжает традиции Маяковского, впервые создавшего в детской литературе образ маленького гражданина СССР.

У Михалкова счастливая литературная судьба. С раннего детства он мечтал стать писателем и стремился печататься. В 1930 году после окончания пятигорской школы Михалков едет в Москву. Существовать на литературный заработок было трудно. И он работал разнорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике, в организационных партиях. С 1933 стал печататься в столичной прессе. В это время

судьба свела его с выдающимися мастерами эстрады Ринной Зеленой и Игорем Ильинским, в исполнении которых впервые зазвучали стихи Михалкова со сцены и по радио. В редакции газеты «Известия», где Михалков работал внештатным корреспондентом, он познакомился с популярным писателем и фельетонистом Львом Кассилем.

В 1935 г. поэт поступает в литературный институт имени Горького. Среди тех, кто убедил его стать детским писателем, Сергей Владимирович называет С. Я. Маршак и А. А. Фадеева. В эти годы Михалков писал стихи о чеюскинцах, папанинцах, о пограничниках, поднимал свой окрепший поэтический голос против фашизма.

В годы героической борьбы испанского народа за свою свободу Михалков опубликовал антифашистскую балладу «Жили три друга-товарища в маленьком городе Эни...». Это стихотворение было опубликовано впервые под названием «Испанская песня». Вместе с другими стихами о борьбе в Испании оно вошло в книгу «Товарищи. Стихи об Испании» (1937 г.).

Осенью 1939 г. Михалков был призван в армию и стал военным корреспондентом. Он сочинял листовки, писал тексты к политическим карикатурам, заметки и очерки, стихи и юмористические рассказы. В 1943 г. в содружестве с военным журналистом Г. Эль-Регистаном Михалков создает текст Государственного гимна СССР. В ночь под новый, 1944 год гимн впервые прозвучал по Всесоюзному радио.

Даже в самых ранних своих сочинениях Михалков удивительно последователен в главном — в стремлении воспитать коммунистически нравственного человека. Родина высоко оценила его заслуги. Уже в 26 лет он впервые был награжден орденом Ленина. В пятьдесят — удостоился его вторично — за



успешную литературную и общественную деятельность, а в 60 — получил третий орден вместе с Золотой Звездой Героя Социалистического Труда.

Сатирика в Михалкове «открыл» Алексей Толстой: он надоумил поэта писать басни и рекомендовал его, тогда еще молодого поэта в состав Всесоюзного комитета по празднованию юбилея Крылова. В 1944 году было опубликовано несколько басен: «Слон-живописец», «Заяц во хмелю», «Лиса и бобр». Так детский писатель, по-своему возродив жанр басни, неожиданно для всех блеснул новой гранью своего литературного таланта.

Но так ли уж неожиданно? Ведь в его детских стихах и сказках мы встречали что-то близкое к басенному творчеству. Михалков-баснописец бичует человеческие пороки, утверждая все доброе в нашей жизни.

Сатирик что хирург! Не зря сравнение это. И цель у них одна, и действия одни — Не терпят грязных рук и грязного ланцета Ни тот и ни другой, когда честны они.

Михалков-баснописец разоблачает бюрократов везде, где бы они ни сидели и какие бы посты ни занимали. И не просто разоблачает, но исследует причины и последствия этого социального зла. Не один номер Всесоюзного сатирического киножурнала

«Фитиль», создателем и главным редактором которого со дня основания (1962 год) является Михалков, был посвящен борьбе с бюрократами. Михалков возвращается к этой теме в баснях «Простая справка», «Текущий ремонт», «Чужая беда».

Подхалимы, глупцы, себялюбцы, ханжи высмеиваются с такой издевкой, что многие образы стали нарицательными, а строки басен — пословицами и поговорками.

Добрый и веселый талант Михалкова проявился еще в одном популярном жанре — в драматургии. Драмы и комедии Михалкова сыграли положительную роль в становлении современного репертуара детских театров. Он написал более десятка пьес: «Красный галстук», «Особое задание», «Зайка-зазнайка», «Я хочу домой» и т. д. Среди пьес уже взрослых лучше других удалась Михалкову «Раки», «Пощенина», «Пена». По сценариям Михалкова сняты мультипликационные фильмы для малышей.

Сентябрь 1968 года. На главной улице швейцарского городка Амривиль звучит многоязычная разноголосица: сюда съехались делегаты II конгресса Международного кураторизма детской книги более чем из 20 стран. Западногерманский писатель Джеймс Крюсс читает с трибуны стихотворение Михалкова «Мир». «Вот о чем и как надо писать для детей!», — говорит он и сходит с трибуны.

Михалков переводит стихи детских поэтов Польши, Болгарии. Он объехал почти весь мир. И всюду являлся полпредом советской детской литературы. В течение многих лет С. В. Михалков работает бессменным председателем жюри Международного московского фестиваля детских и юношеских фильмов, к участию в работе которого он привлек много замечательных писателей, в том числе всемирно известную шведскую писательницу Астрид Лингрен, автора

«Мальш и Карлссон, который живет на крыше».

В большинстве стран мира знают и ценят произведения Михалкова. Нет почти ни одного языка, на который не были бы переведены его стихи о дяде Степе. Пьесы его переведены на множество языков.

Мысли любого писателя о своем труде и о жизни всегда интересны. Мысли такого писателя, как Сергей Михалков, о творчестве, воспитании детей, наконец, просто о самих детях интересны вдвойне. В издательствах «Детская литература», «Педагогика» вышла книга С. Михалкова «Все начинается с детства». В предисловии сказано, что автор ее награжден медалью Ушинского, он член-корреспондент Академии педагогических наук СССР. Михалков — лауреат многих высоких премий, а самое главное — он Михалков. Писательские наблюдения, размышления составляют основу этой книги и потому они волнуют, заставляют задуматься о себе, о своей семье, о своих детях и о книгах, которые читают наши дети. Книга «Все начинается с детства», конечно, в какой-то мере итоговая. В ней опыт самого Михалкова, накопленный за многие годы работы в детской литературе.

Дети всегда хотят поскорее стать большими и взрослыми. А как часто большие и взрослые с светлой печалью вспоминают о невозвратимой поре детства. Вот почему творчество Михалкова способно доставить подлинное эстетическое наслаждение и тем читателям, которые давно вышли из детского возраста. «Что всего важнее для художника?» — спрашивает Михалков. И отвечает: «Ощущение жизни. Ощущение того, что ты нужен людям. И поэтому я, воспитанный Советской страной и Советской властью, всегда стараюсь писать так, чтобы мои произведения были понятны и близки народу».

Г. РОМАНОВА.