

СЕГОДНЯ ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТУ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР И РСФСР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОМУ ЧЛЕНУ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР, ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ РСФСР СЕРГЕЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ МИХАЛКОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ.

ВЫ ОБРАТИЛИ внимание на наше маленькое упущение? Среди всех высоких званий затерялось одно, тоже очень высокое — детский писатель.

Хотя только так охарактеризовать Сергея Владимировича было бы профессионально неверно. Сюда добавьте: поэт, баснописец, драматург, публицист...

И все-таки...

Из биографической справки:

«...Лауреат Ленинской премии за стихи для детей младшего возраста (1970)...

...За вклад в дело военно-патриотического воспитания молодежи С. В. Михалков награжден именованным Маршалским кортиком (1963) и золотой медалью им. А. Фадеева (1982)».

А вот что подчеркивают в творчестве Михалкова известные деятели литературы.

Александр Фадеев:

«...Особенность поэтического голоса Михалкова в простоте, естественности, в том, что поэт не назойливо и не вульгарно дает в стихах основы социального воспитания детей».

Николай Тихонов:

«Сергей Михалков создал свои произведения для детей с такой щедрой полнотой ощущения, с такой веселой занимательностью, с такой образной изобретательностью, что они стали классическими для нашего времени».

Корней Чуковский:

«...Я с большим волнением прочитал, не отрываясь, всю Вашу книгу «Вчера, сегодня, завтра...». Раньше всего я прочитал те классические стихотворения, которые знаю наизусть с самого дня их рождения... и бессмертного «Дядю Степу».

(От редакции:

...Все любили дядю Степу,

Уважали дядю Степу...).

Самуил Маршак:

«Вероятно, упорной и филигранной работе над детскими стихами обязан он и своими успехами в сатире для взрослых. Бывшие читатели его детских книг снова встречаются с ним в газетах, журналах и театрах. Таким образом, он не расстается со своими читателями и тогда, когда они достигают зрелости».

Из биографической справки:

«С. В. Михалков — организатор и главный редактор Всесоюзного ордена «Знак Почета» сатирического киножурнала «Фитиль».

По статистике:

В настоящее время общий тираж отдельных изданий произведений С. В. Михалкова в Советском Союзе и за рубежом, на разных языках, превышает 140 миллионов экземпляров.

Уточним: начиная с 30-х годов Сергей Владимирович «издавался» 972 раза на 76 языках народов мира.

И еще: у нас в стране вышло 15 изданий «Букарвар» под редакцией Михалкова...

Слово юбиляру:

— В эти дни я стараюсь не слышать всех слов, сказанных в мой адрес: преувеличение за преувеличением!

Столько книг! А сколько?! Это только кажется, что много. Просто практически каждое стихотворение — книжка...



Воскресные ВСТРЕЧИ МК

ВСЕ ЛЮБИЛИ ДЯДЮ СТЕПУ...

Строчки С. В. Михалкова, которые в редакции знают наизусть с детства:

Кто на лавочке сидел,

Кто на улице глядел...

Раз.

Мы едем, едем, едем

В далекие края...

Два.

Я сегодня сбилась с ног —

У меня пропал щенок...

Три.

Холодный сапсужник

У наших ворот

Дырявую обувь

В починку берет...

Четыре... Пять... И так далее. «Фома», «Мы с приятелем», «Прививка» (помните? «Укололи — и пошел...»), «Бараны» (помните? «В этой речке утром рано утонули два барана»)... Хоть в строчку, а вспомнили?

Из неопубликованного.

Вспоминает Семен Самуилович Кэрад:
— ...Какой-нибудь месяц назад ему исполнилось 17 лет. Он уже определил свое призвание — в ростовском журнале «Подъем» и пятигорской газете «Терек» уже печатались его стихи.

Любимый поэт — Маяковский. Необходимо встретиться с ним. Он уже собирался в Москву, когда как гром среди ясного неба...

Не помня себя от горя, юноша сел за стол и написал стихотворение. Взял конверт, надписал: «Москва. В редакцию «Литературной газеты».

В те дни пришло так много откликов на смерть великого поэта, что редакция оказалась не в состоянии опубликовать все. Они остались лежать в архиве.

Однажды, работая в Центральном Государственном архиве литературы и искусства, я обнаружил стихотворение, о котором здесь идет речь. Само стихотворение не очень выделялось среди других, но меня поразила приписка в категорическом тоне:

«В случае, если мое стихотворение будет опубликовано, гонорар за него прошу не высылать».

Я рассказал об этом изрядно повзрос-

Я помню, как представлял себе Михаила Светлова, когда прочитал «Гренаду». Этаким казак, в бурке...

Вячеслав Спесивцев, главный режиссер Московского молодежного театра-студии на Красной Пресне:

— Он удивительно современный писатель. Скажите, что сейчас современно? Точно, дискотеки. Так вот, недавно мы поставили спектакль «Тревожная ночь в Пуэрто-Муэрто» по произведениям Михалкова, где зритель у нас полтора часа танцует. Но не просто танцует, а одновременно принимает участие в политическом спектакле.

Почему это возможно?

Пьеса написана молодым человеком, который чувствует время, ситуацию, конфликт.

Слово юбиляру:

— Обычно человек переезжает из страны детства в страну взрослости. Но если он не окончательно поменял прописку, если ему удается наведываться в ту страну, то он может стать детским писателем.

Мне часто приходится выступать перед читателями, и наиболее неискушенные из них спрашивают:

— Что, на ваш взгляд, важнее: сюжет или тема?

На мой взгляд, важнее чувство пути: куда идешь, как и зачем.

По традиции меня спрашивают:

— А вот кому вы обязаны?.. Что вас воспитало?..

Обязан семье. Помню, в детстве выиграл по лотерее за гривенник бутылку портвейна. Принес отцу. Он говорит:

— Где взял?

— Выиграл, — отвечаю, — в лотерею. Он взял бутылку, взял меня за руку и во двор. Там отбил горлышко у бутылки, вылил вино на землю, а мне сказал:

— Никогда не играй.

Я никогда не играю. А если играю, то проигрываю.

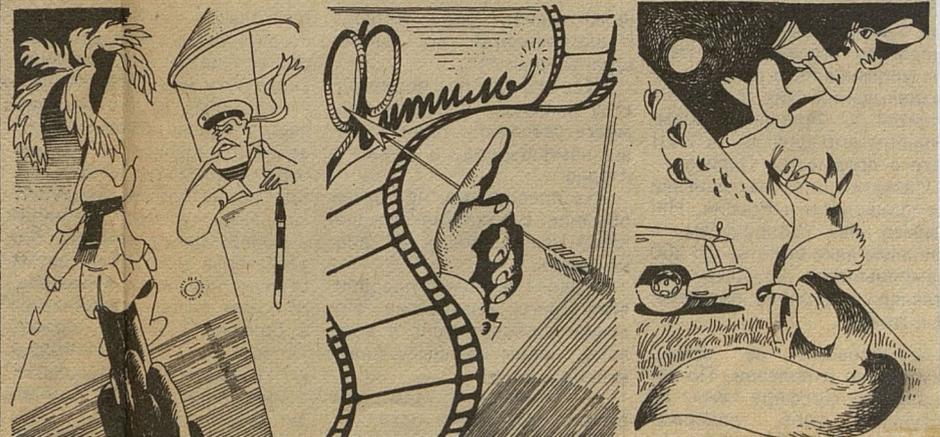
...Еще воспитала меня школа, учителя. Включая таких, как Тихонов, Маршак...

Но важнее всего то, что я воспитан Советской властью...

Из биографической справки:

«С. В. Михалков — автор текста Государственного Гимна Советского Союза (1943. Совместно с Г. Эль-Регистаном. Новая редакция 1977).

А. РИГИН.



МОСКОВСКИЙ КОМПОНЕНТ 13 МАР 1983 г. Москва