

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта

13 МАЯ 1983

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

ИСПОЛНИЛОСЬ 70 лет со дня рождения известного советского писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, академика Академии педагогических наук СССР, главного редактора сатирического киножурнала «Фитиль», депутата Верховного Совета СССР Сергея Владимировича Михалкова.

ТРУДНО встретить человека, взрослого или совсем маленького, который бы не знал Сергея Михалкова. Кому не знакомы его дядя Степа — по фамилии Степанов и по имени Степан, из районных великанов самый главный великан. Едва научившись говорить, детвора рассказывает нам о том, как «мы с приятелем вдвоем замечательно живем!» А ведь стихам этим уже перевалило за сорок. Но они продолжают жить, радовать, учить доброте.

Сергей Владимирович несколько лет назад пришел в редакцию нашей газеты. Высокий человек, с легкой походкой, добрым лицом и внимательным взглядом был так прост в общении, так доброжелателен, что каждому, кто встретился с ним, казалось, что он знаком с Сергеем Владимировичем очень давно. Он делился своими планами в работе не только писателя, но и общественно-политического деятеля, рассказывал о своих многочисленных поездках по стране и за рубежом. И перед нами уже был не просто известный детский писатель, а человек необыкновенно одаренный, многогранный. Сегодня Сергей Михалков — писатель и драматург, поэт и сказочник, баснописец и киносценарист, публицист и ученый-педагог. Но самым близким для себя считает литературу для детей и драматургию.

Сергей Владимирович родился в семье ученого, одного из зачинателей нашего промышленного птицеводства В. А. Михалкова. Детство его прошло в подмосковном поселке Жаворонки. Рядом с перочинным ножиком, рогаткой и другими драгоценными предметами мальчишеского обихода хранил он в заветной шкапулке домашний журнал с перепи-санными стихами Пушкина и Некрасова. В этом журнале появились и его, Сережи Михалкова, первые литературные пробы. В стихах он прославлял простор русских «лесов, полей и нив».

В становлении С. Михалкова как писателя определенную роль сыграла пресса. В журнале «На подъеме», выходившем в Ростове-на-Дону, появилось первое стихотворение «Дорога». В том же 1928 году начинающий поэт был зачислен в авторский актив Терской ассоциации пролетарских писателей. И его стихи стали появляться на страницах пятигорской газеты «Терек». Семья Михалковых в это время жила в Пятигорске. Думал ли Сергей Владимирович, что спустя сорок лет пятигорчане присвоят ему звание «Почетный гражданин города Пятигорска»? А тогда, окончив среднюю школу, он окунулся в большую самостоятельную жизнь. Работая разнорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике, принимал участие в геологоразведочных экспедициях в Восточный Казахстан и на Волгу. С 1938 года стал печататься в столичных изданиях, его песни исполнялись на эстраде, передавались по радио. С первых дней Великой Отечественной Сергей Михалков работает в армейской печати. Выполняя задания редакций в действующей армии, он писал очерки, заметки, политические стихи, юмористические рассказы, подписи к карикатурам. Но, пожалуй, самым этапным событием тех лет стало создание Сергеем Михалковым текста Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик. Сергей Владимирович вспоминает:

— Было это в 1943 году. Наша партия и правительство приняли решение о создании Гимна Советского Союза. Десятки поэтов и композиторов были привлечены к этой работе. Я и мой друг-фронтвик журналист Габриэль Эль-Регистан работали в газете «Сталинский сокол», мы тоже включились в эту работу. Мы поставили задачу: отразить в тексте картины прошлого, настоящего и будущего нашей Родины, подчеркнуть роль русского народа в объединении социалистического государства в союз нерушимый республик свободных. Работая над текстом, старались быть предельно искренними, писать его простым, ясным, понятным лю-

бому человеку языком. В ночь под новый, 1944 год Гимн СССР впервые прозвучал по Всесоюзному радио. Музыку написал руководитель Краснознаменного ансамбля Советской Армии А. В. Александров.

Шли годы, и возникла необходимость внести в текст гимна изменения. Эль-Регистан уже не было в живых. Я сам взялся за работу и был счастлив, что она оказалась успешной.

В новой литературной редакции отражены ведущая роль партии Ленина, наша вера в революцию, в грядущую победу коммунизма.

экранов телевизоров зрители увидели пьесы для взрослых, такие, как «Пена», «Пощечина», «Эцитоны бурчели», «Охотник», где на суд миллионов зрителей смело и откровенно выставляются такие негативные явления, как взяточничество, зависть, стяжательство, беспардонный карьеризм, небрежное отношение к общественному добру. Это утверждает нашу силу и помогает искоренять недостатки. Именно поэтому в 1962 году С. Михалков возглавил Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль». Не случайна популярность этого журнала. Критика — испытанное



Мы знаем С. Михалкова как сатирика. Его басни с успехом читаются с эстрады. Они актуальны, остроумны. Писать басни С. Михалкову посоветовал Алексей Николаевич Толстой. «Те твои стихи, в которых ты идешь от фольклора, — сказал он начинающему поэту, — от народного юмора, тебе лучше всего удаются... Попробуй писать басни». И Михалков стал настойчиво учиться у Крылова, Горького, Маяковского, Бедного их умению создавать типические образы в произведениях сатиры. И вот появились «Заяц во хмелю», «Лиса и Бобер», «Полкан и Шавка», «Нужный Осел», «Енот, да не тот» и многие другие.

Злободневно сегодня звучит давно написанная С. Михалковым басня «Мартышка и Орех». Оружием смеха пользуется он, чтобы с беспощадностью обнажить истинное лицо поджигателей войны, сорвать маску лицемерия с идеологов империализма. Мартышка и сейчас грозит невиданным кокосовым орехом:

Вот если он кому на голову
сорвется
Да разорвется,
То будет уж не смех, а грех —
Он многим, кажется, внизу
попортит мех.
Но рассудительный старый Крот
дает Мартышке разумный совет:
...Ты заглянула бы в соседский
огород!
Быть может, там такой Бурак
растет
Или такая Тыква зреет,
Что перед ними твой Орех
бледнеет?

Многогранен талант С. Михалкова. Одним из его любимых жанров стала драматургия. Как драматург он работает с 1938 года. Дебютировал «Томом Кенти» по мотивам романа Марка Твена «Принц и нищий». С тех пор написано три десятка пьес. Из них половина — для детей. На

средство борьбы против недостатков. Когда Сергею Владимировичу задают вопрос о том, не мешает ли непомерная загруженность общественной работой писательскому труду, он отвечает:

— Мешает. В том смысле, что писать приходится за счет сна, отдыха, отпусков, между очередными поездками. А вот если бы я вдруг освободился от всех моих дел и «перегрузок», то — это я знаю точно — писать бы просто не смог.

Даже во время только одного приезда в Крым на отдых в 1977 году он написал книжку в стихах для дошкольников, перевел с украинского сказки Валерии Врублевской, стихи болгарского поэта Асена Босева, начал сатирическую комедию «Потемки».

— Я очень люблю Крым, — признается Сергей Владимирович. — Здесь легко дышится, ясно думается и хорошо пишется.

Писателя тревожат те же мысли, что и каждого советского человека: Чтобы в мире дело мира крепло И чтоб нигде и никогда Не превращались в груды пепла Сады, деревни, города, — Народы мира без поблажки Сегодня сообща должны Держать в смирительной рубашке Всех поджигателей войны! Ему, много сил отдающему проблемам воспитания детей, эти идеи особенно близки и понятны, потому что нет ничего прекраснее улыбки ребенка и нет ничего ужаснее войны. И в борьбе за мир, за счастье нашей детворы в первых рядах — Сергей Владимирович Михалков.

Т. БАРСКАЯ.

На снимке: С. В. Михалков в редакции газеты «Советский Крым».

Фото В. МАХИНЬКО.