

13 МАР 1983

Туркменская Печать
г. Ашхабад

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

Сергею Михалкову — 70 лет

В блистательном созвездии имен детских советских писателей — Чуковского, Гайдара, Кассиля, Маршак, Барто — мы непременно называем и Сергея Владимировича Михалкова. При этом имени невольно вспоминаешь прежде всего его «Дядю Степу», оживившего автора с полюбившимися миллионам читателей, юных и взрослых, героем. И в этом нет ничего удивительного.

Редактор журнала «Пионер» Иван Гер, погибший в самом начале войны, по воспоминаниям писателя Юрия Яковлева отметил большое сходство 22-летнего Сергея Михалкова с его героем. Когда публикация поэмы могла задержаться из-за художника, редактор воскликнул:

— А нам еще надо художника! Нам нужен фотограф. Мы сделаем к вашей поэме фотояллюстрацию. И снимать будем... вас. Вы же самый настоящий дядя Степа! И первая публикация произведения была иллюстрирована фотоснимками его автора.

«Дядя Степа» — не случайный эпизод в творчестве писателя. Он еще дважды возвращался к своему герою, рассказывая о его жизни в связи с интересными событиями, происходившими в Советской стране. В нашем же сознании образ дяди Степы запечатлен как олицетворение доброты и благородства, верности и искренности, как идеал большого друга маленького человека — ребенка.

Сам Сергей Владимирович с благодарностью вспоминает своих старших наставников — С. Я. Маршак, А. Н. Толстого и других. Свою продолжительную работу над образом дяди Степы он причисля-

ет к заслугам Маршак, который объяснил автору, что «добрый великан должен еще подрасти духовно», и советовал не бояться «дать простор лирическому чувству». От этого, говорил он, «юмор детских стихов заблистает еще ярче». Именно Маршак подчеркнул, что по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить, мыслить, чувствовать.

И в произведениях Михалкова дети рассуждают и мыслят, радуются и печалются. Вот ребята, которым вечером «делать было нечего», и они рассказывают о своих мамах, с достоинством и честной защитой их не всегда романтические профессии. В конце концов все спорщики, в том числе и девочки, чья мама «называется пилот», пришли к выводу, который стал афоризмом: «Мама разные нужны. Мама всякие важны».

С благодарностью говорит Михалков о А. Н. Толстом, сумевшем разглядеть в нем баснописца. Аллегорические образы зайца во хмелю, лисы и бобра, дикой утки, приютившейся среди домашней птицы, безымянные шарикобобки, промышленные подачники, появились не только как дань уважения великому Крылову. В злободневных, политических остротах басен Михалкова — «Марышка и Орех», «Волк — травояд», «Бешеный пес» и других — достойное продолжение традиций поэтической сатиры Демьяна Бедного.

Первые басни Михалкова появились в печати в 1944 г. и остроту их было направлено против фашизма. После войны именем поэта путали

распоясавшихся бюрократов: «Вот уж Михалков до вас доберется! Попадете вы к нему в басню!» Сам поэт считает, что она дала ему возможность «выхода к взрослому читателю». В баснях Михалкова герой выступает как характер во всем многообразии человеческих переживаний. Невольно раскрывая секрет долгожительства своих басен, автор однажды признался: «Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, а попадаешь все в знакомых».

Чуткая восприимчивость к острым проблемам современности позволяет Михалкову работать и в жанре драматургии. В разное время он написал пьесы для детей — «Особое задание», «Смех и слезы», «Красный галстук», «Чужая роль», «Дорогой мальчик» и для взрослых — «Раки», «Памятник себе», «Пощечина». По его сценариям созданы фильмы «Фронтальные подруги», «У них есть Родина», мультипликационные ленты.

Более двадцати лет Михалков является главным редактором сатирического киножурнала «Фигуль», который так же, как и многие его произведения, бичует недостатки, вскрывает негативные явления и факты, имеющиеся в нашей жизни.

Сергей Владимирович возглавлял редакционный совет, подготовивший десяти томную Ленинскую издательство «Детская литература». Сам он также обратился к образу вождя революции в стихотворных рассказах «На родине Ленина», «В музее В. И. Ленина».

Михалков — добрый, ста-



рый знакомый детворы Туркменистана. Еще в 1940 году впервые перевел на туркменский язык стихотворение поэта «Военный парад» Кемал Ишанов. А после войны туркменские ребята познакомились и продолжают знакомиться со многими произведениями Михалкова, опубликованными в журнале «Пионер» и газете «Мыдам тайяр». Пьесы его печатались в журнале «Совет эдебияты». Переводили стихи Сергея Владимировича наши известные поэты — Керим Курбанпесов и Курбанназар Эзизов, Айнаберды Агабаев и Каюм Тангрынулов.

Многогранна не только литературная, но и общественная деятельность С. В. Михалкова. Он — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий,

СССР, председатель правления Союза писателей РСФСР, депутат Верховного Совета СССР, президент Советской секции Международного совета по детской и юношеской литературе, действительный член Академии педагогических наук СССР.

Все творчество С. В. Михалкова говорит о любви к человеку и жизни, к Родине и партии. Его стихи насыщены большим человеческим содержанием. Несмотря на свои 70 лет, С. В. Михалков и сегодня остается «дядей Степой», ибо он — большой, нестареющий ребенок по своему мироощущению и темпераменту. Его добрый талант остается молодым.

Н. КУЛИЕВА,
доцент ТГУ.

пш. А. М. Горького.