

ВСПОМИНАЮ разговор тридцатилетней давности. Толстый краснощекий «третьеклашка» спрашивает меня: — А вы дядю Степу знаете?

— Стихи про дядю Степу? — уточнил я.

— Да нет... — мальчишка явно удивился моей непонятливости. — Стихи все знают. А самого дядю Степу?..

Можно было, конечно, сказать ему, что никакого дяди Степы не существует, что его придумал писатель Михалков, но в глазах моего юного собеседника читалась такая надежда, что я, быть может, поступая непедagogично, ответил утвердительно:

— Знаю. Встречался.

— Тогда передайте ему, что у нас в классе все-все его любят...

С тех пор прошло, повторы, добрых три десятка лет. Тот «третьеклашка» давным-давно вырос, у самого уже, наверное, дети есть. Не исключено — сын как раз в третьем классе учится. И кто ведаст: не он ли, его сын, совсем недавно мечтательно заявил моей знакомой учительнице, преподавателю в младших классах:

— Хорошо бы к нам в школу пришел дядя Степа! Так хочется с ним познакомиться...

Да, дети часто отождествляют героев любимых книг с живыми, реальными людьми — это естественно. Но вот закономерность, подмеченная мно-

гими поколениями педагогов: этот поистине волшебный процесс отождествления возможен лишь в том случае, если книга написана человеком равнодушным, не просто любящим детей и понимающим их психологию, но умеющим видеть мир их глазами. Или, точнее (пусть мне простится парадоксальность утверждения!), умеющим в своем творчестве быть ребенком. Далеко не всем детским писателям дано это искусство. А вот Михалкову — дано. Не случайно он награжден самым высоким, на мой взгляд, орденом (я имею в виду — самым высоким для человека, посвятившего свое творчество детской аудитории), который вручают не правительства, не какие-либо организации, а... сами читатели. Польские дети учредили «Орден улыбки», которым награждают людей, умеющих приносить смех, радость, доброту в огромный и прекрасный мир детства. Сергей Михалков — кавалер «Ордена улыбки».

Его произведения в нашей стране изданы более чем на шестидесяти языках, переведены во многих странах мира. И не только стихи для детей, но и басни, пьесы, веселые

прозаические сказки, публицистические и литературоведческие работы. Он — главный редактор Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль». Хочу напомнить, что вместе с Г. Эль-Регистаном он написал текст Гимна Советского Союза.

Бессмертие воинского подвига... Это о нем — пьеса Сергея Михалкова «Эхо», идущая сейчас на сцене Центрального театра Советской Армии. Она напоминает молодому поколению о мужестве тех, кто прошел огненными дорогами Великой Отечественной, она говорит о бесстрашии, о постоянной готовности на подвиг у нашей сегодняшней молодежи, которая, к слову, с детских лет помнит такие строки, как, например, «мамы разные нужны, мамы всякие важны», или «когда живется дружно, что может лучше быть», или «нельзя воспитывать щенков посредством криков и пинков», или иные — несть им числа...

Казалось бы, простые истины. Но, окрашенные добрым талантом поэта, они естественно и легко входят в сознание ребенка, помогают нам, педагогам, воспитывать в нем Человека с большой буквы.

Очень точно писал Александр Фадеев: «Все стихи Михалкова согреты теплым, серьезным, наивным юмором и пронизаны ясным светом человеческой молодости. Они преисполнены подлинной и непосредственной любви к жизни, любви к труду, любви к людям труда, любви к Родине...»

Стихи Сергея Михалкова входят во все хрестоматии детского чтения; как говорится, взяты на вооружение теми, кто избрал для себя нелегкий, но почетный труд воспитателя, педагога или, если воспользоваться старым хорошим понятием, — учителя... Впрочем, для учителей особую ценность, как мне кажется, представляют и теоретические, литературоведческие труды писателя. Назову для примера работы о творчестве И. А. Крылова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, А. С. Пушкина. Всегда оставаясь прежде всего детским поэтом, проповедником особой созидательной, «человекостроительной» ценности периода детства, его непреходящего значения в становлении, в формировании личности, С. Михалков обнаруживает специфический эстетико-социальный подход к анализу

русской классической литературы. Особенно интересна в этом отношении его работа «Достоевский и дети».

В арсенал советской педагогической публицистики вошла и книга очерков писателя «Все начинается с детства». Книга эта — сплав художественной и научно-педагогической мысли, живой, эмоциональный разговор педагога-ученого с читателями, душевный разговор о начале начал нравственности, интеллигентности, подлинной культуры, истинной, активной человечности.

По мысли самого Михалкова, «детский писатель — это тот же педагог». Но с исключительными, так сказать, полномочиями. В классе у учителя 30—40 человек, писатель же выступает перед «классом», в котором 50—100 тысяч его учеников. Тиражи некоторых детских книг достигают даже миллиона экземпляров. Сколь ответствен такой урок!

Вот почему мы, педагоги, считаем Сергея Михалкова «своим» — нашим коллегой. Вот почему он избран действительным членом Академии педагогических наук СССР. Вот почему нам интересны

его доклады, с которыми он выступает на научных конференциях, организуемых Академией и Министерством просвещения СССР...

Впрочем, диапазон общественной деятельности Сергея Владимировича Михалкова весьма широк. Но во всем многообразии обязанностей писателя главное место занимает дело воспитания нашей молодежи, формирования у нее коммунистического мировоззрения, мужества, благородства, честности, любви к Родине. Он сам об этом сказал:

Пером — оружием своим,
Что я в руках держу,—
Всем честным людям

Я, как солдат, служу... трудовым

...Более сорока лет назад вышла из печати книга Сергея Михалкова «Служу Советскому Союзу». Ее название передает самую суть его творчества, суть многогранной и плодотворной деятельности поэта, прозаика, драматурга, публициста, общественного деятеля, весь свой талант отдающего делу коммунистического воспитания юных граждан нашей страны.

М. КОНДАКОВ.

Президент Академии педагогических наук СССР.