

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

19 МАР 1983

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

2207
Сергей МИХАЛКОВ:

«Все работы хороши...»

На днях известному советскому писателю Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР, депутату Верховного Совета СССР, председателю правления Союза писателей РСФСР Сергею Владимировичу Михалкову исполнилось 70 лет. За большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность он удостоен высшей награды Родины — ордена Ленина.

В день юбилея мы встретились с Сергеем Владимировичем. От имени миллионов читателей «Советской торговли» я поздравил его с этими двумя знаменательными событиями.

— Спасибо. Правда, первому я не особенно-то и радуюсь. Пока не разменял сегодня восьмой десяток, не верилось, что это когда-нибудь произойдет и со мной. Ну, а награда — это очень высокая честь, которую постараюсь оправдать.

— Сергей Владимирович, сейчас заканчивается издание вашего шеститомного собрания сочинений. А не вспомните, как все началось?

— «Дело было вечером, делать было нечего...». А если серьезно, то еще в школе, где я редактировал стенгазету и писал стихи. Через пять лет после окончания учебы — в 1936 году — в библиотечке «Огонька» вышла первая моя книжка.

— А потом появился знаменитый «Дядя Степа»?

— Да, он появился потом. А замысел «Дяди Степы» был у меня еще в 1935 году, и первый вариант я отнес в редакцию журнала «Пионер». Благодаря «Дяде Степе» познакомился в Ленинграде с Самуилом Яковлевичем Маршак. Никогда не забуду слов, которые он сказал. Они стали для меня девизом: «Не забываете, голубчик, что по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить, мыслить, чувствовать». Что же касается первых иллюстраций к «Дяде Степе», то здесь смешно получилось. Сфотографировали меня (ведь я сам «Дядя, достань воробушка!»), напечатали поэму с этими фотографиями, и с тех пор ребята узнают во мне дядю Степу.

— Стихи для детей — далеко не единственный жанр, в котором работает Михалков. Мы с удовольствием читаем ваши басни, смотрим пьесы, фильмы, снятые по вашему сценарию. И все же, что вам больше по душе?

— Наверное, то, что я пишу для детей. У них ведь своя литература, и, создавая

произведения для ребят, особенно отчетливо понимаешь, насколько необходимо твоё дело. Наша задача, задача детских писателей, — воспитывать в них чувство справедливости, товарищества, честности, дружбы... Нравится писать и в сатирическом жанре. Правда, здесь уже приходится воспитывать некоторых нерадивых взрослых.

— Пожалуй, нет на нашей земле человека, не знающего надпись, начертанную на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бесмертен». Вы автор этих слов. Наверное, немало надо было пережить в годы войны, чтобы вот так, из самого сердца родились они.

— Я работал в газете Южного фронта «Во славу Родины», затем в центральной газете Военно-Воздушных Сил Красной Армии. Много, конечно, пришлось повиждать, в том числе и то, как люди жертвовали собой во имя будущего. Их подвиги — бесценны. Сразу же после войны написал пьесу для детей «Я хочу домой».

И уж коли мы затронули военную тему, еще об одном хотел бы сказать. Тогда, на фронте, я увидел, почувствовал огромную силу дружбы народов нашей многонациональной Родины. Сыновья и дочери всех братских республик плечом к плечу сражались с врагом. И когда в 1943 году вместе с журналистом Г. Эль-Регистаном мы писали текст Гимна Советского Союза, в нем появились строки: «Славься, Отечество наше свободное, дружбы народов надежный оплот!».

— Свыше 140 миллионов экземпляров — таков тираж ваших книг у нас в стране и за рубежом. Но ведь, кроме них, если я не ошибаюсь, в свет вышло более 250 выпусков Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», создателем и главным редактором которого вы являетесь?

— Да. Вот уже двадцать с



«...Совсем недавно я познакомился с московскими поварами... Видели бы вы, как работают эти мастера...»

Фото И. СНЕГИРЕВА.

лишним лет прошло с тех пор, как появился первый «Фитиль». Острым, ярким, интересным, доказательным — таким мы его задумали, таким он и должен быть в дальнейшем. Быющим по бюрократам и бездельникам, по бесхозяйственности, недисциплинированности...

— В поле зрения «Фитиля», к сожалению, нередко попадают и представители торговли.

— Действительно, к сожалению. Я глубоко уважаю их труд, который нужен нам всем. Общение с покупателем в магазине, с посетителем в кафе или ресторане требует

большого искусства. Поэтому далеко не каждому можно доверить работу в торговой отрасли. Я убежден, что подавляющее большинство работников торговли — люди честные и любящие свою профессию. Совсем недавно познакомился с московскими поварами В. Никитиным, В. Харитоновым, Т. Москаленко. Как работают эти мастера! Любо-дорого смотреть. Глянешь на них и невольно подумаешь: «Все работы хороши...»

Конечно, и в торговой отрасли, впрочем, как и в других, есть еще люди, нечистые на руку, равнодушные, любители наживы. Вот о них-то и рассказывает «Фитиль».

— Сергей Владимирович, пожалуйста, два слова о ваших ближайших планах.

— Я недавно закончил пьесу, и есть задумка поставить по ней кинокомедию. Это будет сатирический рассказ о том, как некий кандидат наук Чинзанов захотел, примазавшись к другим, незаслуженно получить премию, как это свое желание он реализовывал и что из этого вышло...

Беседу вел
А. РОСТОВЦЕВ.