

Сергей МИХАЛКОВ, Герой Социалистического Труда

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Мир переживает тревожные дни. В ответах Юрия Владимировича Андропова на вопросы газеты «Правда» со всей определенностью сказано, что появление американских ракет в Европе, империалистической разбой в других районах мира усилили не только военную, но и политическую напряженность. Сорваны переговоры, целью которых было ограничить и существенно сократить ядерные вооружения.

В ответах Ю. В. Андропова подтверждена неизменная линия СССР на сохранение и упрочение мира, обуздание гонки вооружений, расширение и углубление сотрудничества между государствами. «Только продвижение по такому пути, а не упование на силу и не риторика, — отмечает Юрий Владимирович Андроппов, — может сделать мир, в котором мы живем, действительно более безопасным».

Коммунистическая партия Советского Союза проводит титаническую работу, чтобы оправдать надежды народов планеты на предотвращение термоядерной катастрофы. От каждого из нас требуется сегодня повышенная идеологическая, художественная ответственность. Верно нацеленный талант писателя призван с особой силой и убежденностью утверждать мир и дружбу народов, помогать нашим людям строить свое светлое будущее.

В тексте выступления Юрия Владимировича Андропова на декабрьском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в постановлении Верховного Совета СССР «О международном положении и внешней политике Советского государства» веско и мужественно выражена сегодняшняя политическая и экономическая стратегия партии. Писатели РСФСР вместе со всеми деятелями советской многонациональной культуры горячо поддерживают эту поистине общенародную стратегию.

Очевидно, что уже сегодня в нашем творческом союзе следует иметь полную ясность, какими путями, средствами и методами будут достигаться те или иные задачи. План основных направлений работы Союза писателей РСФСР в 1984 году откорректирован так, чтобы преимущественное внимание было сосредоточено на вопросах совершенствования идеологического, военнопатриотического, публицистического, контрпропагандистского направлений во всей многожанровой литературе Российской Федерации и, конечно же, направлений, связанных с дальнейшим ростом экономического потенциала Родины.

Думаю, мы хорошо представляем, что в идеологической стратегии современного империализма в области литературы и искусства с предельной четкостью обозначились по крайней мере две линии.

Первая — это поиск все более тонких приемов воздействия на сознание людей, поиск новых форм проникновения в систему социализма и попытки нарядить свои классовые цели в костюмы беспристрастности и объективности.

Вторая — откровенно агрессивная линия, для которой характерен возврат к приемам «холодной войны», к открытым формам антикоммунизма и антисоветизма. Именно эта, вторая линия стала в наши дни выдвигаться на первый план.

Таким образом, взаимосвязь литературы и политики сегодня настолько очевидна, что отрицать это не отваживаются даже буржуазная критика и литературоведение. Литература сегодня — поле, на котором идет противоборство идеологий и мировоззрений. Впрочем, так было всегда — и тогда, когда Максим Горький писал о «Городе желтого дьявола», и тогда, когда Маяковский объявил о своем «открытии Америки», и особенно с появлением и развитием первого в мире социалистического государства, и на всем пути становления стран социалистического содружества.

Вопрос о соотношении социальных идеалов и действительности и ныне в самом фокусе идеологической борьбы.

Верховный Совет СССР в принятом постановлении «О международном положении и внешней политике Советского государства» целиком и полностью одобрил Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В.

Андропова от 28 сентября и 24 ноября 1983 года. В этих исключительной важности политических документах, как и в ответах Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда», дана глубокая и всесторонняя оценка причин, вызвавших нынешнее осложнение международного положения.

Писатели, как и все советские люди, горячо одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику родной партии, считая своим прямым долгом активное участие в идеологической работе.

Воспитание в духе наших идеалов требует от писателя исключительного внимания, труда и времени. Пустяками заниматься некогда.

Как и на всех этапах социалистического строительства, следовательно и строительства социалистической культуры, писатели, работающие в современной тематике, призваны обратить все свои идейно-художественные усилия на создание портрета современника. Не отрываясь от реальности, не забегая вперед, мы своими писательскими силами должны делать все, чтобы в нашем обществе всегда хорошо чувствовали себя те, кто жизнью, работой, моралью утверждает уже сегодня тот уровень сознания и общения между людьми, который, может быть, ближе будущему, нежели настоящему.

Выступление Юрия Владимировича Андропова на декабрьском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС убеждает в том, что главными задачами дальнейшего развития советского общества являются:

борьба за нравственное здоровье человека, борьба за мир, борьба за сохранение окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов.

В художественном решении этих задач, думаю, было бы нерасчетливо отдавать предпочтение каким-то отдельным жанрам отечественной литературы; необходимо усиливать представителей всех жанров — от эпических до интимно-лирических. Разве не это подтверждает присуждение Государственных премий СССР и РСФСР в минувшем 1983 году писателям, композиторам, кинематографистам, деятелям театра за произведения, отличающиеся огромным разнообразием тем, сюжетов и форм их художественной разработки.

Определяя главные вопросы новой редакции Программы партии, Ю. В. Андроппов отмечал на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС: «...Совершенствование развитого социализма обязательно должно включать продуманную, научно обоснованную национальную политику. В основе ее — принципы, завещанные нам Лениным: полное равноправие всех наций и народностей страны, свободное их развитие в рамках братского союза и неуклонный курс на их сближение. Осуществление этой политики требует и будет требовать впереди последовательного воспитания всех советских людей в духе социалистического интернационализма, глубокого сознания общности интересов всех народов Советского Союза».

Российская литература вправе гордиться многими вершинными достижениями представителей своего многонационального братства.

Социализм и его культура, его цивилизация — подлинные защитники гуманистических ценностей, на основе которых так беззащитно ополчается буржуазный мир. Нравственный мир советского человека все решительнее самой жизнью выводится на просторы истории. Однако мы постоянно должны заботиться о том, чтобы этот безусловно объективный процесс характеризовала неубывающая интенсивность. А это более всего, пожалуй, может гарантироваться заботой о юном поколении строителей будущего. Именно этой заботой продиктован широко обсуждающийся ныне проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

«Грандиозные задачи конца нынешнего и начала грядущего столетий будут решать те, кто сегодня садится за школьную парту. Им предстоит продолжить дело Великого Октября, на их плечи ляжет ответственность за исторические судьбы страны, за всесторонний прогресс общества, его успешное продвижение по пути коммунистического строительства».

Это положение проекта вряд ли нуждается в комментариях, но оно, как и весь проект, требует от писателей той или иной постоянной, ежедневной деятельности. Я думаю, у многих из нас на слуху и в памяти выступления кандидата филологических наук Федора Абрамова и члена Президиума Верховного Совета РСФСР Юрия Бондарева, действительного члена Академии наук Киргизии Чингиза Айтматова и члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР Анатолия Алексина по главному вопросу жизни советской школы —

по вопросу поднятия общественного престижа и авторитета учителя.

Вопросы реформы, как известно, затрагивают интересы каждой семьи и имеют принципиальное значение для формирования нового человека. И миссия писателя здесь очевидна. Между тем мне, например (да и только ли мне), довольно часто приходится сталкиваться с настороженным отношением части писателей к педагогике, считающих ее далекой от искусства слова. Эту настороженность давно пора в себе превозмочь, чтобы общими усилиями помочь советской школе выходить на новые рубежи.

Жизнь советских детей наполнена событиями, которые дают неисчерпаемые темы для творческой работы. Одна из основополагающих творческих задач — образно воссоздать в произведениях для детей неповторимую картину времени, языком прозы, поэзии, драматургии формировать художественное представление об эпохе. От ее верного понимания во многом будет зависеть вклад детских и юношеских писателей в партийное, общенародное дело — гармоническое политическое, трудовое и нравственное воспитание детей, то есть в конечном счете в дело строительства коммунизма.

Творческая дисциплина, творческое мышление, требовательность к себе, способность всегда спрашивать с себя строго — вот те качества, которые, как правило, и отличают, и характеризуют подлинный талант. Эти качества строже любого литературоведа и критика. Но их надо постоянно воспитывать в себе, если ты как художник разделяешь с партией и народом всю ответственность за выполнение задач коммунистического строительства, задач по защите мира на земле, которые ставит Время.

Поистине всенародная любовь к литературе ко многому нас обязывает. Мы стремимся к тому, чтобы советские люди видели в произведениях прозы, поэзии, драматургии, критики реалистическое, высокопрофессиональное воплощение современной действительности, отражение их собственных раздумий. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. «Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма», — говорил на Пленуме Ю. В. Андроппов. Именно в этом мы видим и предназначение многонациональной литературы Российской Федерации.

22 февраля 1984 года мы проводим пленум правления Союза писателей РСФСР «Писатели Российской Федерации в борьбе за мир».

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ



Хабаровский писатель Виктор АЛЕКСАНДРОВСКИЙ беседует с речниками Амура. Фото В. ШАГОВА

Было бы, конечно, неправильно препарировать литературу по принципу — это относится к художественному раскрытию проблем борьбы за мир, а это, мол, не относится.

И все же следует отдавать себе отчет в том, что идеологическая схватка на современном этапе, всенародная озабоченность развитием внешнеполитической обстановки и, разумеется, общие цели идейного воспитания советских людей — все это диктует необходимость серьезного писательского разговора именно на эту тему; нам следует определить узловые задачи именно на этом участке российской литературы.

Мы надеемся, что наш пленум даст новый толчок творческому поиску писателей, работающих в широком диапазоне тем, связанных с самим понятием борьбы за мир, и нацелит издателей на решение соответствующих задач.

В первых рядах многотысячных антивоенных демонстраций, прошедших в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Волгограде и других городах нашей страны, шли писатели.

Старейшина советской литературы М. А. Шолохов, адресуя свои слова писателям мира, сказал: «Друзья и коллеги, писатели Земли, я обращаюсь к вам в чрезвычайно ответственное для человечества время... Речь о самом существовании рода человеческого и колыбели его — Земли, о том, быть ли завтрашнему дню, видеть ли на небе солнце нашим детям и внукам...»

Участие советских писателей в антивоенном движении — славная традиция советской литературы и важнейшая примета современного художественного процесса.

В секретариате правления СП СССР

Создавать высококачественные произведения, посвященные советским воинам — героям минувших сражений и мирных ратных будней, — гражданский долг мастеров многонациональной советской литературы. Об этом говорилось на расширенном заседании секретариата правления Союза писателей СССР, которое состоялось 31 января. Оно было посвящено деятельности творческого союза в связи с подготовкой к празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Открыл и вел заседание секретарь правления СП СССР В. Озеров. С докладом выступил секретарь правления СП СССР Герой Советского Союза В. Карпов.

В заседании приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Беляев.