

Михалков С

1984

С. В. МИХАЛКОВ

Дорогие товарищи!

«Слово — полководец человечей силы», — утверждал великий пролетарский поэт. А слово партии Ленина — это полководец той руководящей силы, которая всей своей непобедимой и благодарной мощью устремлена на созидание счастья людей труда, подлинной свободы и справедливости. Как замечательно, что и наш юбилейный пленум вдохновлен сегодня словом партии! Идеино-художественный курс, путь советской литературы начертаны, определены речью Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко.

Дорогой Константин Устинович!

Писатели России поздравляют Вас с самой высокой наградой нашей Родины — с орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот», и мы желаем Вам на Вашем высоком партийном и государственном пути доброго здоровья и долгих лет жизни!

Товарищи!

Высокогуманная энергия талантов России обогатила советскую и мировую литературу поистине непреходящими ценностями. Многие свершено писателями Российской Федерации, но замыслы и мечты обгоняют. Реальная советская действительность упорно опережает свершенное!

Вспомним слова великого Горького: «Эпоха повелительно требует от литератора участия в строительстве нового мира, в обороне страны, в борьбе против мешанины, который в любой момент может переползти в стан врагов, эпоха требует от литературы активного

участия в классовых битвах». Право же, этот горьковский призыв и сегодня звучит актуальнейшей программой действий: ни одна строка, ни одно слово не устарели, не утратили своей мобилизующей мощи, и российская литература на протяжении пятидесяти с лишним лет в лучших произведениях умно и талантливо откликается на все повелительные требования эпохи, отражая их в прозе, в поэзии, драматургии, в публицистике и в литературе, обращенной к юному поколению.

Неразрывная связь с величественными планами партии и деяниями советского народа — вот почва, на которой возрастают эти произведения писателей России.

Проблемы развития отечественной литературы Союз писателей РСФСР исследует, творчески обсуждает не в кабинетной тишине на Комсомольском проспекте, д. 13, не вдали от дел и судеб народных, а в живом, непосредственном общении, в единении с творцами этих дел, с их судьбами. К примеру, во время работы нашего секретариата мы выезжали в Ленинград и Хабаровск, в Волгоград и Новосибирск, в Воронеж и Казань, в Кострому и Улан-Удэ... Посты российских журналов на самых боевых, самых ударных объектах — это приобщение миллионов читателей к славным трудовым подвигам пятилеток. Это и реальная, а не показная помощь тем, кого мы именуем новаторами, ударниками, первопроходцами. Из глубины народной жизни приходят на книжные страницы, на кино- и телеэкраны, на сцены театров герои, которых мы называем **положительными** еще и пото-

му, что можно «положиться» на ясность и твердость их идейных воззрений, на их труд, на их совесть. Положительный герой рождается не сам по себе, а только в борьбе с тем, что нам мешает утверждать новое, в борьбе с негативными явлениями.

Говорят, что цифры в литературе мало что определяют. Быть может, это и верно... И все же то, что на территории России сегодня действуют семьдесят пять писательских организаций, объединивших более четырех с половиной тысяч литераторов, — неоспоримое свидетельство богатого проникновения культуры во все поры, во всю кровеносную систему того великого, животворного организма, который зовется родной нашей Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой!

Подобно тому, как течение полноводной реки рождается, образуется многими реками и родниками, так и могучая, идейно и художественно целеустремленная российская литература образуется из потока литератур многих народов, населяющих неохватные просторы Российской Федерации, из литератур многих автономных республик, областей и автономных округов. Тысячами творческих и дружеских нитей российские литераторы связаны с писателями и деятелями культуры братских союзных республик, и союз этот — плодотворен и вечен! За последние годы наши классовые противники повели буквально шквальное наступление на духовное богатство нашего народа, стремясь ослабить все возрастающий интерес в странах Запада к истории и культуре первого в мире социалистического государства. Но единая в своем социалистическом содержании и многообразная по национальной форме литература народов СССР неуж-

вима для любых идеологических диверсий. Вот она — национальная политика ленинской партии в действии, в результатах, наполняющих нас законным ощущением гордости!

«Друзья, прекрасен наш союз!» — так обращался национальный гений нашей поэзии не просто к друзьям своей молодости, а прежде всего к своим единомышленникам. Прекрасно и братство писателей, которые воссоздают, воспевают путь народа, воплотившего в жизнь многие заветнейшие надежды Пушкина и Некрасова, Белинского, Гоголя и Герцена, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина и Чехова...

Россия первой на планете сбросила иго угнетения и на «обломках самовластья», как и на знаменах своей культуры, написала имена величайших художников слова, ставших вечной славой благодарного Отечества!

Исполнение заветов классиков русской литературы и заветов гигантов культуры социалистической — М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова — наиболее полно выразилось в таком явлении, как классика советской литературы. Такая классика есть! Мы часто выступаем против комплиментарности критики... Но тут необходимо уточнить: да, комплиментарность недопустима по отношению к произведениям, которые похвал не заслуживают. Но в традициях русской критической мысли — встречать с предельной доброжелательностью и даже восторженно то, что заслуживает высокого признания. Процесс создания советской классики продолжается... И критика, на мой взгляд, обязана смелее утверждать этот счастливый факт биографии всей нашей, и в том числе рос-

сийской, литературы. И нашим критикам надо менее застенчиво посредственное называть посредственным, плохое — плохим, а превосходное — превосходным! И тут иным из нас надо найти в себе силы, чтобы подняться над собой, подняться выше себя, чтобы по-горьковски стать выше каких-либо субъективных пристрастий и цеховых соображений!

Страна Советов, Советская Россия... Давно уже для всех честных художников земли она стала символом правды и справедливости. Приветствуя зарубежных гостей нашего пленума от имени российских литераторов, хочу вспомнить слова Романа Роллана: «Советский Союз является плодом самой пламенной надежды народов всего мира, он является живым воплощением наших мечтаний, он является самым мощным осуществлением социального прогресса». Под этим признанием безграничного уважения к нашей Родине подписались бы все, кто на вопрос «С кем вы, мастера культуры?» отвечает: «Мы с теми, кто служит человеческому счастью и миру, а не врагам человечества и войне!»

Дорогие друзья!

В канун 40-летия Победы Страны Советов над гитлеровскими захватчиками хочется провозгласить: наша Отчизна и наша культура победили коричневую чуму вместе с ее гнусной идеологией, и мы сделаем все, чтобы победить ядерную идеологическую чуму сегодняшнего империализма, не дать ей привести планету к трагедии самоуничтожения.

В этой борьбе литература России, как и вся советская литература, была и будет на самой передовой линии. (Аплодисменты).

Сов. культура, 1984, 26 сент., № 115