

Поэтический

концерт

...Он стоит на эстраде — высокий, большой, седой человек — и веселым, спокойным голосом читает стихи. Читает без поэтической аффектации и распева, просто и ясно. Чудесные взрослые стихи о летающих облаках, ливнях и воробье; чудесные детские стихи, исполненные веры в жизнь, в ее бесконечность; чудесные басни и стихотворные фельетоны. Только что — перед тем, как на сцену вышел Сергей Владимирович Михалков, — его строки произносила талантливая девочка с челкой и веснушками — Саша Поваляева, но, кажется, даже в ней было меньше озорства и детскости, чем в авторе, начисто лишенном позы, искусственности, натужной значительности.

Это замечательно, что творческий вечер Сергея Михалкова, состоявшийся в Театре эстрады, был снят и показан телевидением. Сохранив живые черты открытой концертности, камера вместе с тем дала зрителю возможность увидеть важнейшие для его восприятия крупные планы: лицо автора, читающего стихи будто бы только для одного тебя.

Концерт был построен по очень точному кольцевому плану — драматическая актриса, мелодекламатор и певица А. Цыганкова явилась своего рода «народной памятью» о поэзии Сергея Михалкова, на которой выросли советские поколения; ее поддержало «будущее» — девочка с челкой и веснушками; затем появился автор, читавший стихи, отвечавший на вопросы аудитории с юмором, а иногда и с печалью; а в патетическом финале опять выступила актриса, словно бы обобщая все сказанное в этот вечер, все сделанное поэтом.

Здесь звучал рояль — не оркестр, не эстрадный ансамбль. Пианист Г. Шебетов аккомпанировал А. Цыганковой — а ведь рояль часто стоит на поэтических концертах только в качестве мебели, на которую кладут книги и цветы. Старинный (да, он становится «старинным» на наших глазах!) инструмент обозначил в этот вечер связи с поэтическими концертами начала и середины века, как бы дал звук того большого пространства культуры, где живут, бесконечно радуя и волнуя нас, стихи Сергея Михалкова.

С. ЖИВЫХ

Мин. Россия, 1985. 22 апр