

Михалков С

1985

Рецензирует писатель

«МОЙ ЧИТАТЕЛЬ—МОЙ МЕЧТАТЕЛЬ»

Артистка Москонцерта Антонина Цыганкова, работающая в жанре художественного чтения, составила композицию по произведениям Сергея Владимировича Михалкова. Ранее она несколько раз выступала вместе с известным поэтом. На днях в Доме офицеров Академии имени Н. Е. Жуковского состоялась премьера ее собственного прочтения композиции с участием школьницы Саши Поволяевой и композитора-пианиста Георгия Шибетова, который тактично сопровождал выступление актрисы музыкой.

Я давно и внимательно слежу за тем, как актеры читают поэтов. За последние годы сложилась тра-

диция поэтических вечеров, где сам поэт без посредника, почти как актер, напрямую общается с читателем, приносит ему на суд свои строки. Существует мнение, что поэты неважно читают свои стихи. Пожалуй, действительно многие поэты делают это не лучшим образом. Но и в актерском чтении зачастую не хватает чего-то, нет козноязычной обязательности автора, есть пережим, ложный пафос, чисто актерская, эстрадная переакцентировка. Я всегда мечтала об актере-друге, который понял бы поэта, помог бы ему своим мастерством донести то, что не дано в чтении вслух сделать автору, вы-

кладывающемуся, видимо, на сотворении своих стихов.

Удивительно достойно, вживаясь в образ каждого стихотворения, освежая его своим личностным отношением, сиюминутностью искреннего переживания, читает Антонина Цыганкова стихи Сергея Михалкова. Она сумела открыть нам Михалкова, которого мы знаем меньше, чем детского неподражаемого поэта, автора острых басен. Михалков — лирик, Михалков, нежно и строго говорящий о любви, о дружбе, о мечте...

И особая страница — военная. Вместе собранные строки о войне показыва- ют, насколько кровно и

прочно поэт, как и все его собратья по перу, был слит с народной страдой борьбы с фашизмом, как любой строкой выражал он всенародную волю к победе, единство и стойкость людей в общей беде. Я испытывала чувство благодарности к артистке за то, что так трепетно, так всецело переживала она на сцене строки поэта. И это даже был тот счастливый случай, когда актер углублял и усиливал все сокрытое в строчках. Там, где поэт касался одной струны, актриса голосом, чувством, лаконичным, но содержательным сценическим движением прикасалась сразу к нескольким струнам инструмента, со-

единяющего поэзию и человеческое сердце.

Хочется, чтобы такого рода встреч поэзии с читателем было как можно больше. Композиция по стихам С. Михалкова обрамляется его стихами о читателе-мечтателе, с которым автор неразрывно связан. Прийти к этому читателю — мечтателю, к своему современнику автору помогает и своим профессиональным умением, и своей человеческой наполненностью Антонина Цыганкова. За что и хочется сказать ей самые добрые слова, пожелав открывать и открывать для читателя на таком же уровне душевного накала страницы отечественной поэзии.

Римма КАЗАКОВА.

Вет. Москва, 1985, 29 апр.