

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Москва

## БЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

30 января 1986 г. 3

Свежий ветер живительных перемен коснулся всех сторон нашей сегодняшней жизни: экономики, сельского хозяйства, культуры. И это традиционно. Все мы приветствуем прямую, честную, принципиальную политику нашей партии и государства, направленную на благо советских людей, на торжество мира на планете.

Но это радостное обновление вовсе не означает, что канули в вечность все недостатки, исчезли все носители отрицательных черт, которые мешали нашему обществу двигаться вперед. Нет, к сожалению, мишени для сатирических стрел сохранились, и очистительная сила нашего жанра необходима по сей день. Вот, например, научно-технический прогресс, подъем экономики, борьба за бережливость. Что (и кто) мешает этим животворным процессам? Нерадивые работники, бюрократы, чинуши всех мастей.

Писатель-сатирик, и драматург в особенности, несет большую ответственность перед Временем. Его «обличительные снаряды» должны ложиться точно в цель, сейчас, как никогда, необходима смелая партийная критика таких негативных явлений, как бесхозяйственность, неразумное планирование, недальновидное руководство важными отраслями народного хозяйства, которые приносят государству большие потери.

Однако острые пьесы, затрагивающие «болевые точки» нашей действительности, на сцене театров, областных в особенности, «пробиваются» с большим трудом. Театральная периферия до сих пор «не решается» включать в репертуар сатирические пьесы, с успехом идущие на сценах Москвы и Ленинграда. Такое положение в корне неверно. Ведь в программе новой редакции Программы КПСС прямо говорится: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью на-

Сергей Михалков, Герой Социалистического Труда

# НЕ ВЫРУБИТЬ ТОПОРОМ

когда каждый член общества должен по-новому думать, по-новому работать, не скрывая недостатков, а борясь с ними всеми доступными средствами. И искусство театральной сатиры может стать активным помощником в психологической перестройке сознания людей.

Этот очищающий процесс идет в нашем обществе полным ходом. Но остались все же и такие люди, которые на словах голосуют обеими руками за перестройку, за новизну во всех сферах жизни, перекраивают и «перелицовывают» свои доклады и выступления, а на деле... все остается по-прежнему, ровно ничего не меняется. Вчера они говорили совершенно иное, чем сегодня. Или, вернее, не говорили, а действовали совершенно иначе. Жили по-другому, аплодировали другому. И если в их руки попадала острая пьеса, в которой они видели те или иные черты себе подобных, то они возмущались, говорили, что это нетипично, что это искажение действительности и т. д. Теперь же выясняется, что авторы многих таких пьес были правы, как бы предугадав сегодняшние события нашей жизни.

Я часто вспоминаю слова Владимира Ильича Ленина «...больных вопросов не обходить, не затушевывать, а ставить их ребром». Не относится ли этот призыв и к нам, современным сатирикам? Ведь быть сатириком, и прежде всего драматургом, работающим в остром жанре сатирической комедии, — значит стоять на страже интересов народа, по-партийному помогать обществу освободиться от недостатков. Защищая положительное, подлинно творческое, живое, талантливое во всех областях жизни общества, сатира способна при помощи арсенала доступных только этому сильнодействующему жанру средств обличать отрицательные черты человеческих характеров, а также негативные социальные явления.

Все с этими справедливыми утверждениями соглашались, никто их вроде бы и не оспаривает, но далеко не так просто пробить такую сатирическую пьесу на сцену! Поймите меня правильно, не о себе я говорю, «Фитиль» удается больше, чем многим другим, имеющим «дерзость» работать в этом остром жанре. Мои пьесы идут, но главным образом в столичных театрах. Например, в Московском драматическом театре имени М. Н. Ермоловой недавно состоялась премьера новой пьесы «Что написано пером?..», идет в этом же театре и другая моя сатирическая комедия, разоблачающая круговую поруку, потребительское отношение к жизни и т. п., — «Все могут короли». Не берусь судить, насколько эти пьесы точно «стреляют в цель», но, судя по тому, что их не ставят театры периферии, они затрагивают болевые точки современной жизни. В министерствах культуры СССР и РСФСР искренне и честно стараются авторам-сатирикам помочь, но на местах, в том числе и в некоторых обкомах партии, отношение к боевому жанру сатиры продолжает оставаться, мягко выражаясь, прохладным.

Что же делать драматургам, работающим в этом жанре? А ведь такие авторы есть.

На сцене нашего Театра сатиры (столичного академического, практически единственного в стране), что мы видим сегодня? В основном различные сценические варианты русской и зарубежной классики, что само по себе, конечно, прекрасно. Но где же современная сатирическая пьеса на тему нашей внутренней жизни, пьеса, остро, талантливо, с гражданских позиций, по-партийному критикующая негативные явления действительности? Таких пьес на сцене театра, само название которого говорит о непосредственной причастности к этому жанру, что-то очень и очень мало.

Впрочем, в этом виноват не только театр, но и сами драматурги, в том числе и я как давний автор этого театра. А ведь в этом, одном из самых популярных и любимых зрителем театров — целое созвездие актерских имен, являющихся украшением сцены, экрана. А. Папанов, А. Миронов, М. Державин, А. Ширвиндт, О. Аросева, З. Зелинская, С. Мишулин, Г. Ментлер, Б. Рунге, З. Высоковский, В. Васильева и многие другие, доставляющие много радости всем нам своим жизнеутверждающим искусством. Чем они заняты сейчас? Чаще всего мы видим их на экране телевизоров в развлекательных обозрениях и концертах. А как бы хотелось, чтобы талант этих любимых народом артистов использовался в полной мере для того, чтобы вести борьбу с недостатками. Мне кажется, что Московский театр сатиры, руководимый замечательным режиссером В. Н. Плучеком, должен вернуть себе былую славу и стать подлинно боевым оружием в борьбе с такими негативными явлениями, как взяточничество, зависть, стяжательство, карьеризм, наносящими большой вред нашему государству.

Хорошо, что Центральное телевидение не боится показывать с экранов для миллионной аудитории спектакли сатирического жанра, и даже в программу «Время» смело включаются сюжеты, откровенно рассказывающие о нарушениях государственной дисциплины, нерадивых работниках и т. д. Это утверждает нашу силу и помогает искоренять недостатки.

Я полагаю, что писатель, которому необходимо «психологически перестраиваться», — не писатель. Если я что-то утвердил в своем творчестве, что-то опровергал, то как же я буду сидеть за свой письменный стол и писать совершенно обратное? Значит, все, что я писал до этого, — не то?

Мне, как писателю и гражданину, перестраиваться не нужно. То, что я утверждал в своем творчестве ранее, то намерен утверждать и впредь. И как драматург-сатирик, и как детский писатель, и как главный редактор сатирического киножурнала «Фитиль». И, конечно, прежде всего, как человек, сознающий всю меру ответственности писательского труда перед Временем.

### О путях развития сатирической драматургии

рода, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстное обличение всего, что мешает движению общества вперед».

Разве не обидно, что в репертуаре областных театров зачастую острота поставленных проблем подменяется пустой развлекательностью, дешевыми поделками? Делается это с целью привлечения зрителей, ведь не секрет, что зрительные залы многих периферийных театров попросту пусты. А почему же не дать возможность людям, пришедшим в театр, поразмыслить о том, что происходит в современной жизни, и задать себе вопрос, как помочь преодолеть те негативные явления, о которых было рассказано со сцены? Думаю, что такие спектакли-размышления, спектакли-диалоги (талантливые, конечно) могли бы завоевать сердца зрителей. Ведь сейчас недаром говорится в партийных документах о необходимости психологической перестройки сознания людей,