

Сергей МИХАЛКОВ:

Травда. - 1994. - 25 мая. - с. 1, 2

25.05.94

«Пусть книга вновь объединит людей»...

Картина переполненных книжных «развалов» может создать у неразборчивого и поверхностного читателя впечатление благополучия, даже процветания сегодняшнего российского книгоиздательского дела. Увы, впечатление это обманчиво. Наши люди, привыкшие за многие годы к регулярным встречам с новинками современных отечественных писателей, теперь фактически лишены такой возможности. Тиражи толстых журналов ничтожны, а их цены для многих недоступны. Издательства же почти перестали выпускать книги работающих сегодня авторов.

На этом фоне заметно выделяется издательство «Современный писатель», выпустившее за прошлый год 26 таких книг. А только что на прилавках появилось новое издание знаменитого романа Юрия Бондарева «Горячий снег», которое начинает серию книг писателей-фронтовиков, посвященную 50-летию Великой Победы. И еще одно знаменательное издание — двухтомник Сергея Михалкова, представляющий своеобразный итог его шестидесятилетней работы в литературе. Наш корреспондент Елена Туманова обратилась к одному из старейших русских писателей с просьбой прокомментировать это совсем необычное по нынешним временам событие, а также положение дел в сегодняшнем книгоиздании и книгораспространении.

— Сергей Владимирович, какие чувства вы испытываете, глядя на этот красочный двухтомник?

— Конечно, самые добрые. За свою долгую жизнь я выпустил сотни книг, особенно детских в издательстве «Малыш». Детям они нравились, и взрослые их читали... Но для взрослых я еще пишу басни. И очень ценю этот жанр.

— Чем вы руководствовались, отбирая произведения для нового издания?

— Я думал не только о дне нынешнем. Ведь издаваться с каждым годом становится все труднее. И кто знает, может быть, это мое последнее издание в ближайшие годы, а век жизненный — какой бы долгий ни был — имеет конец... Я хотел, чтобы в этих двух томах осталось то, что дорого моему сердцу, моему писательскому вкусу.

Старался быть требовательным к себе, а редактор книг — писатель Александр Трофимов был требователен к моим стихам и басням. По-моему, у нас получилось неплохой альянс. Дело выиграло.

Мы отсекали из того, что мной написано за шестьдесят лет, все устаревшее, временное, не представляющее сейчас самостоятельной художественной ценности. Но была же не только конъюнктура — что называется, на потребу дня. Я писал и о лучших человеческих качествах и чувствах, и немало — о человеческих пороках. Так что большинство своих стихов для детей и сегодня без тени сомнения представляю читателям.

Думается, могу быть спокоен — я отобрал то, что, надеюсь, бу-

дет людям интересно еще долгие годы. Хорошее ведь не забывается... Вот почему эти две книжки для меня особенно ценны.

— Ваш двухтомник хорошо оформлен...

— Хорошо изданные и оформленные книги сейчас не по карману многим покупателям. Так и хочется спросить, обращаясь к названиям известных произведений: «Кто виноват?» и «Что делать?» Но я рад, что издательство «Современный писатель» восстанавливает лучшие старые традиции, разрабатывает новые серии, тщательно подбирает литературу для своих издательских планов, в первую очередь имея в виду интересные и красочно оформленные книги.

— А в библиотеки-то попадают ваши новые издания, книги других современных писателей?

— Библиотеки, к сожалению, крайне ограничены теперь в денежных фондах на приобретение новых изданий. Это настоящая беда! У Министерства культуры России нет средств для пополнения российских библиотек выпускаемой литературой. Торговля же книгами вообще пущена на самотек. Издательства вынуждены работать с оптовиками, которым выгодны книги лишь для перепродажи. Книжная продукция в мягкой обложке вообще не находит спроса.

— Вам повезло: ваш двухтомник вышел, и его наверняка купят. А что ждет других писателей?

— Действительно, можно сказать, повезло. Хотя... Знаете, ведь замышлялось это издание к моему восьмидесятилетнему юбилею. А юбилей-то состоялся год назад. Но я не в обиде. Сигнальный экземпляр получил на восемьдесят первую годовщину. И тому рад несказанно.

Трудное время переживает наше книгоиздание, а с ним — и наша литература. Невероятно трудно! Слишком сложно сейчас стало издавать достойные произведения. Государственные издательства резко сократили выпуск новинок, а большая сеть коммерческих издательств разного класса выпускает часто низкопробную продукцию на дурной вкус. Многие литераторы лишены возможности увидеть при жизни свои новые книги. И тем не менее есть издательства, пытающиеся выпускать литературу, определяет истинную шкалу ценностей, прилагая порой невероятные усилия в противоборстве с непомерными налогами, все возрастающей дороговизной бумаги, картона, типографских услуг.

Одно из таких издательств, как я знаю, именно «Современный писатель», проживший последние два года в условиях борьбы с теми силами, которые пытались и до сих пор пытаются сорвать выпуск книг. Но, несмотря на эту изматывающую борьбу, издательство выпускает произведения русских и национальных классиков, книги писателей современных. Среди них —

последняя книга эссе и воспоминаний Инны Гофф «Портрет на белом фоне», повести и рассказы Виктора Лихоносова «Записки перед сном», поэтическая книга Расула Гамзатова, первая книга для чтения по отечественной истории «Древняя Русь», посмертная книга стихов Юлии Друвиной, сборник песен Игоря Талькова, поэтические книжки молодых авторов... Можно было бы назвать и еще целый ряд книг. Причем настоящему хороших. Так что уж не все совсем плохо. Но хотелось бы побольше видеть таких книг! Дело за немногим — за деньгами...

Для литератора каждое издание его книги становится праздником. К сожалению, слишком редки теперь эти праздники для многих современных писателей. Особенно для писателей бывших союзных республик, издание которых на русском языке стало сегодня просто эпизодическим. Поэтому особо отмечу, что в планах «Современного писателя» нашлось место и для переводных произведений. Могу назвать вышедшие книги Тимура Пулатова «Черепаша Тарази. Плавающая Евразия», Максуда Кариева «Спитамен», Рината Мухамадиева «Ранняя осень в деревне». Готовятся к изданию романы Абдулаева «В ожидании Апокалипсиса» и Эльчина «Смертный приговор».

Надеюсь, президенты и правительства стран СНГ, российских национальных республик в конце концов включатся в эту благородную работу. За годы

дружбы наших народов в советскую эпоху выросла высокопрофессиональная переводческая школа, готовая совершенствовать свое мастерство, а не прозябать в изоляции.

Считаю, что руководители бывших союзных республик обязательно должны изыскивать средства, чтобы ежегодно выпускать хотя бы одну-две книги своих писателей на русском языке в издательстве «Современный писатель» в Москве. Получилась бы целая программа. Она необходима: наше многолетнее братство, живая (и взаимная!) потребность в духовном общении не могут быть окончательно порушены. Пусть книга вновь объединит людей.

— А кому принадлежит теперь издательство «Современный писатель»? Раньше ведь «Советский писатель» был хорошей базой для всех литераторов СССР.

— Как правопреемник «Советского писателя» издательство это и ныне в определенной мере служит всем писателям бывшего Союза. Но теперь правовой статус его несколько изменился из-за новых экономических условий, возникших в России и странах СНГ. Издательство, как коммерческое предприятие, стало товариществом. У него три учредителя — Международное сообщество писательских союзов, Союз писателей России и трудовой коллектив «Современного писателя». Недавно было собрание учредителей. Я принимал в нем участие в составе делегации МСПС. Состоялся полезный, заинтересованный разговор о творческих планах и, конечно, о прибыли. Кстати, издательство имело ее в прошлом, 1993 году. И, несмотря на ожесточенную травлю, выпустило книг современных писателей больше, чем какое-либо другое столичное издательство.

Я верю и в наше писательское дело, и в наше книгоиздание. Несмотря ни на что. Верю в их лучшие грядущие времена.

Михалков Сергей

25.05.94

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ
Страва, - 1994. - 25 мая, - с. 1, 2.
Сергей МИХАЛКОВ:

Трудное время переживает наше книгоиздание, а с ним — и наша литература. Невероятно трудно! Слишком сложно сейчас стало издавать достойные произведения. Государственные издательства резко сократили выпуск новинок, а большая сеть коммерческих издательств разного класса выпускает часто низкопробную продукцию на дурной вкус. Многие литераторы лишены возможности увидеть при жизни свои новые книги. И тем не менее есть издательства, выпускающие литературу, способствующую духовному росту.

