

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ ПОСЕТИЛ ПРЕМЬЕРУ СВОЕЙ ПЬЕСЫ

В МИНУВШЕЕ воскресенье в московском театре «Модерн» сыграли премьеру пьесы Сергея Михалкова «Трусохвостик». Это — уже второй детский спектакль в репертуаре театра и второй, поставленный по пьесе Сергея Михалкова, до того художественный руководитель театра Светлана Врагова успела поставить пьесу Михалкова «Зайка-зайка».

Зал был полон. Освободив первые ряды для детей, родители стояли в проходах. Успех спектакля по пьесе, написанной полвека назад, был самый настоящий, но событием воскресная премьера стала благодаря визиту автора.

Сергей Владимирович Михалков прибыл в театр за полчаса до начала на своем «Мерседесе», за рулем которого сидела супруга знаменитого детского писателя и автора многих гимнов. На подиуме красовалась звезда Героя Социалистического Труда. Успев до начала дать два телеинтервью, Михалков в сопровождении супруги вошел в зал и был встречен овацией взрослых и детей. Опираясь на красивую антикварную палку, он выразил, кажется, искреннее удивление подобному столпотворению: «Мне приятно, что вас так много».

Дети смотрели на Михалкова, как на живое чудо, сравнимое разве что с Дедом Морозом, а может, ни с чем не сравнимое (одна бабушка все время втолковывала своему внуку, что «Дядю Степу» Михалков написал, когда маленькими были его родители, но, видимо, жалея детскую психику, умолчала, что Михалков сочинил «Дядю Степу» как раз к ее детству).

За чаем, который устроила Светлана Врагова, Михалков много говорил о печальной судьбе детского театра в России. До того, как, по мысли Михалкова, Детский театр (тот, который стоит на Театральной площади и ныне называется



Сергей Михалков на премьере «Трусохвостика». Фото Михаила Гутермана

Российским молодежным) был разгромлен, там была замечательная школа травести, шли настоящие детские спектакли. Сегодня театры, которые вроде бы должны играть для детей, меньше всего думают о самых маленьких зрителях. Премьера «Трусохвостика», сказал он, лишь убедила его в том, что такой театр нужен — театр, понятный детям, который учит их добру. Не боясь показаться старомодным, Михалков вспомнил старые времена, когда его пьеса «Сомбреро» прошла более 5000 раз. И это не единственный пример. Подобно старому Фирсу из чеховского «Вишневого сада», Михалков говорил о секретах сочинения для

детей, которые нынешнее поколение писателей презирает...

Возвращаясь к премьере, он еще раз похвалил Врагову, которая «знала, когда включить в действие детей и как заставить их откликнуться. Дети кричали, когда было нужно, чтобы они кричали, хлопали, когда их просили хлопать, и топали ногами, когда надо было топтать ногами».

Воодушевленная такой высокой оценкой, Светлана Врагова сказала, что готова ставить только детские спектакли и даже пообещала следом взяться за «Синюю птицу». С одной стороны, эта пьеса вполне соответствует направлению театра, а с другой — будет интересна не

только детям, но и взрослым.

Но и «Трусохвостик» понравился не только зрителям «от двух до десяти». Врагова поставила хорошую, чистую, добрую сказку. Простую историю, в которой козлы похожи на козлов, ежики — на ежей, зайчики на зайчиков. Заняв в детском «утреннике» всю свою труппу, то есть уже ставших знаменитыми Олега Царева, Арсения Ковальского, она к детскому сюжету добавила несколько переименованные любимые советские песни. И среди самых любимых — строфу из нового русского гимна. К вящей радости не готовых впасть в детство взрослых. ■

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ

Н. Заславский — 22 февр. 2001