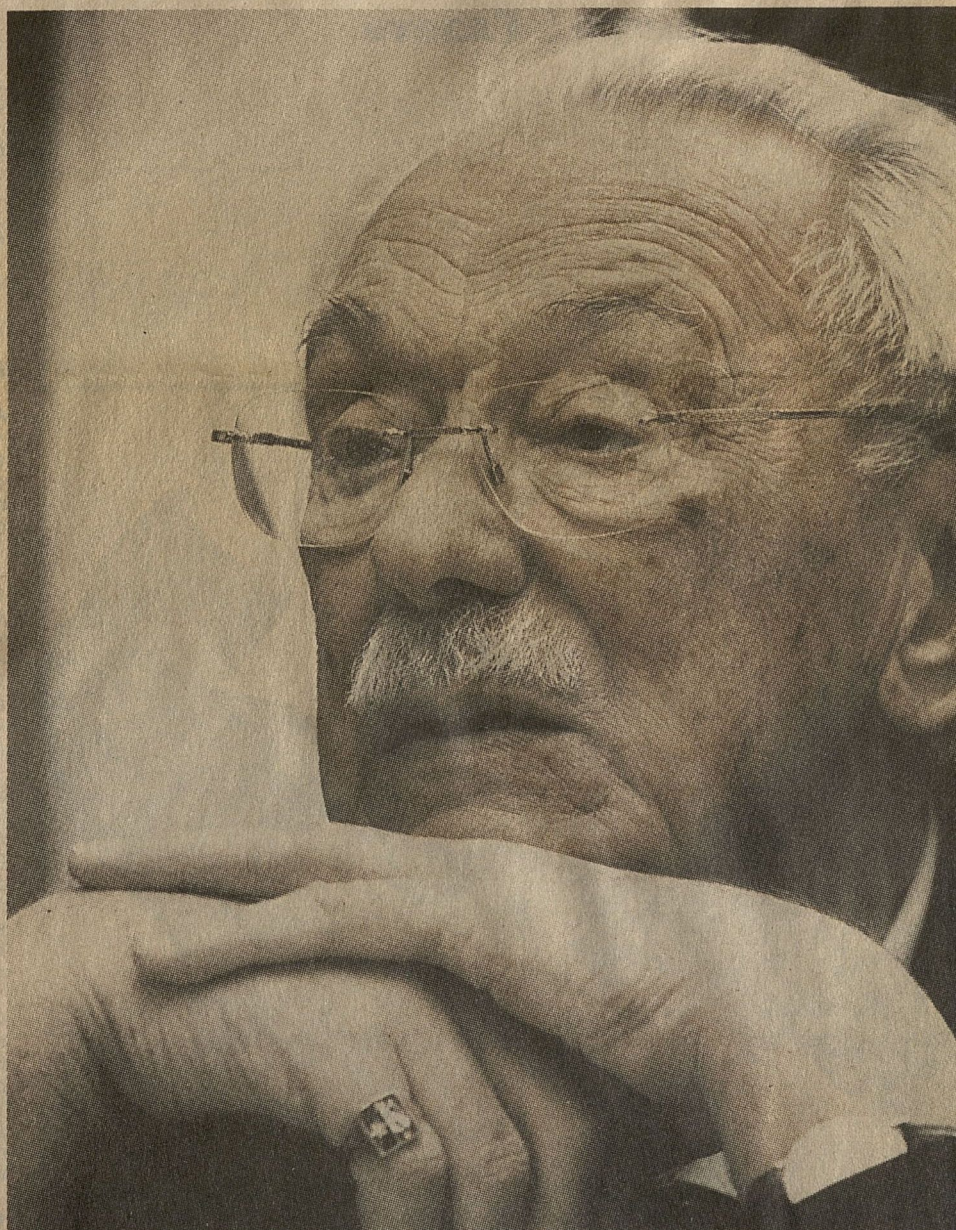


“у Сталина был ряд вопросов к нам”

Сергей Михалков — о своей работе над гимнами СССР и России

Сегодня исполняется 60 лет первому гимну Советского Союза. О том, как писался текст, как происходил процесс отбора авторов, корреспонденту Газеты Наталья Кочетковой рассказал Сергей Михалков, написавший слова не только к первому гимну СССР, но и ко всем последующим его редакциям, включая и нынешний российский гимн.

Сергею Михалкову все равно, какой гимн писать
Фото: ИТАР-ТАСС



«В 1943 году правительство решило принять новый гимн Советского Союза. До этого вместо гимна звучал «Интернационал». Была создана комиссия во главе с Ворошиловым, к нему в Кремль были приглашены все поэты того времени, и там им сообщили, что их позвали для участия в создании нового гимна Советского Союза. В этом конкурсе участвовали 60 поэтов из национальных республик, все известные композиторы. А нас с Эль-Регистаном никто не приглашал. Я спросил Эль-Регистана: «Почему пригласили всех, кроме нас?» Он ответил: «Это понятно, ты ведь писатель для детей». Как-то утром он пришел и сказал, что видел сон, будто мы написали гимн Советского Союза. И предложил попробовать. Я говорю: «Но нас ведь никто не приглашал». А он ответил: «Не важно, можно написать текст и послать кому-нибудь из композиторов». Так мы сочинили первый вариант текста и послали его Шостаковичу. Когда мы приехали из действующей армии в редакцию газеты «Сталинский сокол», где мы все работали, то узнали, что Шостакович написал музыку на наши слова. Каждую неделю в Большом театре было прослушивание всех вариантов, которые писали композиторы, поэты — вместе, отдельно и т.д. После прослушивания комиссия обычно говорила, что «все очень хорошо, но это еще не то, что нам надо». Потом наступил этап, когда Сталин, очевидно, спросил, где слова для нового гимна, и захотел ознакомиться со всеми вариантами. Тогда напечатали сборник всех текстов. У поэтов было разное число вариантов — у кого один, у кого семь, у кого одиннадцать. В том числе там были наши два варианта. Когда нас вызвали к Ворошилову, нам сказали, что Сталин остановился на наших словах. Правда, у Сталина был ряд вопросов к нам. Он ничего не предлагал, а ставил вопросы. Ворошилов сказал, что надо посмотреть, можно ли кое-что исправить. Мы исправляли, это было нетрудно. Например, у нас было «союз благородный», а Сталин рядом написал «ваше благородие» и поставил знак вопроса; было «созданный волей народной» — Сталин рядом написал «народная воля» и знак вопроса. Это мы исправили и снова послали в комиссию. Остальные варианты у всех поэтов были от-

вергнуты, и тогда стали работать с нами. Мы встречались со Сталиным в Кремле, он звонил мне по телефону — один раз ночью. Не надо забывать, что шел 1943 год, что была война и были сражения — на Курской дуге и другие, но Сталин, как руководитель государства, придавал большое значение созданию гимна Советского Союза. Сталин был Сталин, его слушали, вдохновлялись его призывами, и создание гимна — это его идея, его заслуга. В конце концов после всех репетиций, которые шли в Большом театре, нас пригласили в ложу правительства. Сталин поздравил нас с тем, что утвержден наш текст на музыку Александрова, и с 11 вечера до 5 утра мы сидели за столом и разговаривали со Сталиным. Он очень внимательно относился к нашей работе, вплоть до того, что нам звонили в действующую армию, где мы тогда были, и говорили, что Сталин предлагает заменить знак препинания в одной строфе. Это было удивительно, потому что редакторы обычно не спрашивали у авторов разрешения на такое. Сталин относился очень уважительно к нашему труду. На этой ночной встрече принимали решение в Совете министров о гимне: когда его исполнять, когда печатать. Приняли постановление исполнить его в новогоднюю ночь 1944 года. В ночь на 1944 год он звучал по Всесоюзному радио в домах, в учреждениях и на фронте. И народ с большим воодушевлением его принял. После этого он звучал многие годы. Потом, как вы знаете, было постановление о «культе личности», и Президиум Верховного Совета обратился ко мне с просьбой отредактировать куплет, в котором упоминался Сталин. Мы его отредактировали, и о Сталине в гимне уже ничего не говорилось, говорилось только о Ленине. В таком виде он звучал до перемены власти в Советском Союзе. Сейчас у страны другой гимн, в создании которого участвовали многие поэты. Меня тоже попросили. Мой текст утвердили как текст нового государственного гимна России с музыкой Александрова. Такая судьба у меня, так случилось, что я стал автором двух гимнов двух разных стран. Это решала комиссия, Государственный совет, президент Путин. Они утвердили мои слова».

газета

как создавался гимн СССР

По легенде военный журналист Эль-Регистан предложил Сергею Михалкову написать текст гимна, взяв на себя политические формулировки и попросив известного детского поэта их обработать. Будучи посланным на закрытый конкурс, их текст оказался победителем. Через полгода авторов вызвали к Сталину, который сам взялся за редактуру: таких встреч всего было шесть. Существует и еще одна легенда — о том, как текст был, наконец, завизирован и отпечатан, чтобы быть отправленным Верховному Главнокомандующему на окончательную подпись... и пропал. В последний момент бумагу чудом нашли в мусорной корзине, отмыли, отгладили и отправили главе государства. Существует и миф о том, как якобы Сталин обратился к авторам с вопросом, нет ли у них личных просьб. Александров попросил дачу, Эль-Регистан — машину, а Сергей Михалков — карандаш, которым вождь редактировал текст. Первый получил дачу, второй — автомобиль, а Сергей Владимирович — карандаш, дачу и автомобиль. Первые строчки гимна СССР Михалкова и Эль-Регистана на музыку Александрова появились в печати в виде газетных лозунгов 23 декабря 1943 года. Стране был необходим гимн — как символ будущей победы. В 1956 году, после разоблачения «культа личности», гимн был впервые изменен — исчезла строчка «нас вырастил Сталин на верность народу». Впоследствии гимн претерпевал и другие изменения, одно время, в 1970-х, вообще исполнялся без слов. Гимн перестал исполняться после исчезновения СССР как единого государства, но был возвращен в 2000 году. Новый текст к нему написал единственный оставшийся в живых автор изначального гимна — Сергей Владимирович Михалков.