

Никита Михалков

Сов. кино, 1964, 11 апр.

МЫ ГОТОВИЛИСЬ к съемке фильма «Приключения Кроша» по одноименной повести А. Рыбакова. Вы, наверное, помните ее героев — десятиклассников Кроша, Игоря, Вадима? Шли пробы. Уже утвердили актера на главную роль, а Вадима все не было.

...Я увидел его в одном из эпизодов какой-то картины на просмотре в «Мосфильме». Узнал имя — Никита Михалков. Паренька пригласили на студию. Так же, как и наш Вадим, Никита учился в десятом классе. После первой же пробы и у меня, и у всей группы не осталось никаких сомнений — Вадим найден!

Для режиссера всегда радостно, когда актер, особенно молодой, легко улавливает основную его мысль, понимает и внутреннюю, психологическую, и чисто техническую задачу, стоящую перед ним. В Никите, на первый взгляд озорном паренке, меня обрадовали вдумчивость, серьезное и глубокое отношение к порученной ему роли. Он знал не только свой текст, но и реплики всех остальных действующих лиц, старался представить себе не только конкретное поведение Вадима в тех или иных обстоятельствах, но и «схватить» его образ, его характер в целом, проследить их внутреннее развитие.

Лично меня, как режиссера, то, как выступил Никита в фильме

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ВАМ

«Приключения Кроша», устроило вполне.

Недавно я видел Никиту Михалкова в новом фильме «Я шагаю по Москве». Его герой — рабочий паренек Колька. Насмешливый, чуть самоуверенный, «хомячок», но за этой внешней оболочкой актер показал человека доброго, отзывчивого, цельного и очень чистого душой. Он немного романтик, как и остальные герои этого поэтического фильма. И снова меня обрадовала способность артиста понимать «специфику» картины в целом, играть в том самом «ключе», в каком она задумана.

После просмотра «Я шагаю по Москве» у меня невольно зародилась мысль сделать лирическую комедию с главной ролью для Н. Михалкова. На мой взгляд, обаяние, чуть заметная ироничность исполнительской манеры, свойственная ему, как нельзя лучше отвечают требованиям этого жанра...

Перечитал написанное и подумал: не сочтут ли мои похвалы совсем еще молодому, начинающему актеру, даже еще не актеру, а студенту театрального училища, «неумеренными», не обвинят ли меня в «непедагогичности»? Разумеется, путь Никиты Михалкова в настоящее, большое искусство еще только начинается. Будут и розы,



будут, возможно, и тернии. Но мне очень хочется, чтобы срывов и неудач было меньше, а побед больше. И я верю, что мое желание сбудется: залог тому — скромность молодого актера, его неустанная работа над собой.

Генрих ОГАНИСЯН.