

Никита Михалков.

Юмор открывает героя



Н. МИХАЛКОВА

ЮМОР — отличительная черта актерского дарования молодого Никиты Михалкова, его непосредственная черта, присущая ему просто как человеку. И не случайно несколько лет назад, когда он был еще школьником, опытные ассистенты «Мосфильма» предложили мне попробовать его на центральную остроумную роль в кинокартине «Семь нянек»; уже тогда комедийные данные будущего актера были совершенно определенными. И надо сказать, что его кинопробы на роль трудновоспитуемого Афанасия сразу покорили всех и были, пожалуй, одними из лучших. Михалков — Афанасий был удивительно смешон, правдив и так обаятелен, что возникли сомнения, не станет ли его безусловное обаяние полным оправданием скверного поведения героя. И мне сейчас кажется, что Никите Михалкову совершенно не случайно суждено было родиться как киноактеру в фильме Г. Данелия «Я шагаю по Москве», создавая образ глубоко притягательный и лиричный.

Смешной герой Михалкова запросто входит в сердца зрителей и располагает в них, как у себя дома за завтраком. Он не совершает никаких сверхчеловеческих подвигов, напротив, он подчас хитрит, плурует, ленится, завидует, ревнует и даже привирает, но все это, осмысленное и поданное комедийно, приобретает характер внешней стороны его поведения, за которой раскрывается характер непосредственного, доброго, удивительно чем-то значимого парня, способного на самопожертвование и главное — активно вмешивающегося в жизнь.

Весь стиль картины, ее режиссура раскрыли в актере его органичность, живую непосредственность, возможность свободно и живо вести диалог, строить характер на неожиданных реакциях и тонких нюансах — все это открыло в актере черты, типичные для современной актерской школы; и пусть Н. Михалков еще студент театрального вуза, пусть это еще только его первые шаги в большом искусстве, он, несомненно, стоит на верном пути. Я убежден, что первый успех не вскружит ему голову, — это было бы слишком глупо, а мне он кажется юношей думающим. И он должен понимать, что его успех во многом зависел и от его товарищей, от режиссера, а главное от того, что положительный герой решался тут комедийными средствами.

Новое поколение спешит занять место начинающих, пролагающих неизведанные дороги. Открытый в картине новый тип положительного героя в исполнении Михалкова — одно из частных проявлений бурного роста творческой молодежи.

Ролан БЫКОВ.

Сейчас Никита Михалков снимается в фильме «Война и мир». Он играет Петю Ростова.

Московский комсомолец
1964, 31 декабря