

## КУРЬЕР ДЕВЯТИ МУЗ

Сегодня у вас билеты в театр? Цирк? Кино? Концертный зал? Вы шагнете с улицы в фойе. Пройдете в партер или бельэтаж. Найдете указанное в билете место. Пудобнее усядетесь в кресло в ожидании представления. Прозвонит последний звонок. Поднимется занавес или вспыхнет экран. Перед вами заговорят Чацкий и Печорин, запоет Эдит Пиаф, оживут давно полюбившиеся и еще неизвестные герои. Что снимает сейчас Никита Михалков? Какую музыку пишет Раймонд Паулс? Подобных вопросов — рассказать, над чем работает любимый актер, режиссер, певец, — в редакционной почте немало. И тогда мы решили хотя изредка посвящать выпуск «Что? Где? Когда?» тому, что происходит сейчас на съемочных площадках, театральных подмостках, в киноконцертных студиях.

Сегодняшний выпуск мы посвящаем кино.

### Эта яркая жизнь

Во время съемок «Обломова» в ожидании «зимней натуры» Никита Михалков за 26 дней снял фильм «Пять вечеров». Еще меньше времени ушло на съемки фильма «Без свидетелей». А вот только сценарий к фильму «Александр Грибоедов», работа над которым началась на киностудии «Мосфильм», писался... год. Вчетвером — Михалков, Адабашьян, Квирикадзе и Лошиц — запирались то дома, то на даче. Михалков однажды

даже обрил голову, чтобы можно было, звиду отсутствия прически, нигде не появляться. Почему так долго шла работа?

— От Грибоедова осталась всего одна пьеса, но великая. Два коротких вальса, но блестящих. И яркая, замечательная жизнь, большей частью нам неизвестная, но хранимая в письмах, документах. Много времени у нас ушло на их изучение.

Впервые Михалков писал сценарий, не имея в виду конкретного актера на главную роль. На другие приглашены Ири-

на Купченко, Михаил Ульянов, Юрий Богатырев, Олег Борисов.