

МОСГОРСПРАВКА.

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

19 ДЕК 1987, ква

«Неоконченная пьеса» на сцене Бобиньи

Парижский пригород Бобиньи. В Доме культуры, расположенном на улице Ленина, идет спектакль «Неоконченная пьеса для механического пианино» по мотивам чеховского «Платонова» в постановке Никиты Михалкова. Его играют итальянские актеры «Театро ди Рома». В главной роли Марчелло Мастоаянни. Премьера состоялась в итальянской столице, а в Бобиньи «Театро ди Рома» приехал на 10-дневные гастроли. Затем — Милан, Турин, Мадрид и, возможно, Нью-Йорк.

Парижская пресса опубликовала обширные рецензии, отмечается режиссерская работа и исполнение М. Мастоаянни. По мнению известного критика Ж.-П. Леонардини, в его Платонове есть что-то от Обломова. Несмотря на то, что восторженные отзывы преобладают, спектакль понравился не всем, впрочем, французская критика никогда не бывает единодушной даже в отношении, казалось бы, бесспорных вещей.

— А. Чехов — мой любимый драматург, и я в свое время уже играл в его пьесах, которые ставил Л. Висконти, — вспоминает М. Мастоаянни. — Чеховские персонажи для меня, словно дети, а играть в театре — огромное удовольствие.

После премьеры, на которой присутствовали известные режиссеры, актеры, у меня состоялась беседа с Н. Михалковым.

— Мы с А. Адабашьяном написали пьесу по мотивам чеховско-

го «Платонова», — рассказал режиссер, — и отдали ее МХАТУ. Но после фильма «Очи черные» с Мастоаянни директор «Театро ди Рома» предложил поставить эту пьесу. Это мой первый спектакль. А вообще я человек театра и хочу в нем работать. Я стремился, чтобы спектакль был кинематографичным. Мы работали очень много, но все-таки не добились всего, чего хотели.

— Что может, с вашей точки зрения, русская и советская культура принести Западу?

— Самое важное — огромную духовность, постоянное внутреннее сомнение, а также веру, надежду и любовь.

— Сейчас вы возвращаетесь в Советский Союз?

— В Москве меня ждет работа, но домой меня всегда тянет и необходимость эмоционально заряжаться. Заряжаться я могу только дома.

Ю. КОВАЛЕНКО.

ПАРИЖ.