

А. Чехов — посол России

Недавно известный советский режиссер и актер Н. Михалков был приглашен на постановку спектакля в римском театре «Аржентино». В работе с итальянскими актерами над пьесой А. Адабашьяна и Н. Михалкова «Механическое пианино», написанной по чеховским мотивам, ему ассистировали режиссер А. Ермилов и актер театра «Современник» А. Леонтьев. Наш корреспондент Г. Арапов встретился с А. ЛЕОНТЬЕВЫМ. Вот что он ему рассказал.

ПРИГЛАШЕНИЕ Никите Михалкову поставить Чехова на сцене театра «Аржентино» последовало после того, как он снял на итальянской киностудии фильм, тоже по чеховским мотивам, «Очи черные» с Марчелло Мастоляни в главной роли. Тогда и возникла идея о том, чтобы он сыграл чеховского героя на сцене. В Италии любят Мастоляни и поэтому на средства, отпущенные на постановку, не скупилась. Например, на декорации. На сцене был выстроен трехэтажный особняк русского помещичьего дома, даже с крышей, — действие могло происходить сразу на всех этажах и чердаке. Газеты писали, что спектакль стал самым дорогим в истории итальянского театра.

— Насколько ваше приглашение можно считать проявлением интереса к нашей стране?

— Конечно, интерес есть, и большой, а информации мало. Во время нашего пребывания в Италии, например, был такой случай. Н. Михалкову предложили принять участие в телевизионной передаче, которую вел А. Челентано. Кстати, в нее приглашали и М. Мастоляни причем, если с Никиты взяли подписку, что он не потребует гонорара, то Мастоляни предложили колоссальный гонорар — 50 млн. лир. Однако он отказался, сказав, что оскорблен позицией итальянской прессы, а также телевидения, которые ни словом не обмолвились об успехе в Нью-Йорке фильма «Очи черные» — работы русского режиссера и итальянского актера.

Так вот, во время этой передачи Челентано, казалось, впервые видит Михалкова и не очень представляет, кто он такой. Он спросил, знает ли Никита его фильмы. Да, конечно, ответил тот, а вы мои? И выяснилось, что Челентано не видел и не знает ни одного михалковского фильма. Но все же это интервью многое добавило к популярности советского кино в Италии.

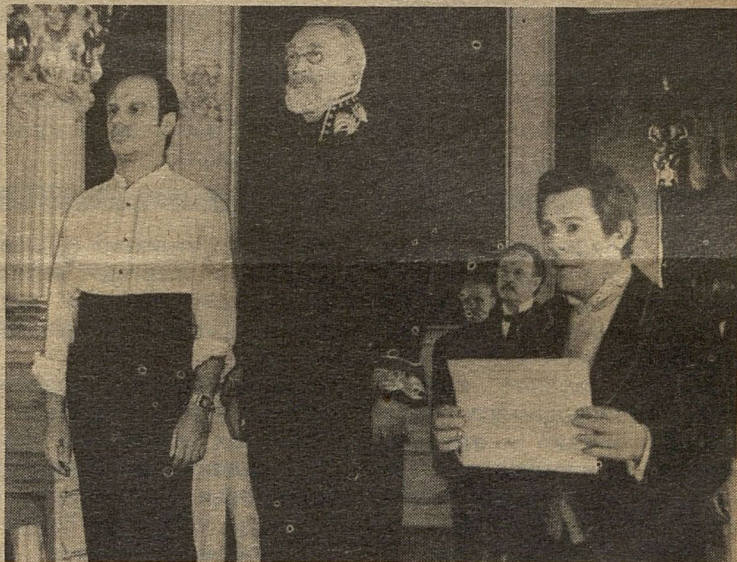
— А почему именно Чехов? Не потому ли, что его мысли, его внимание к человеку стали особенно притягательны сегодня, на фоне со-

временных ритмов жизни, на фоне шумной, навязчивой американской массовой культуры, заполнившей весь мир?

— Безусловно. Чехов популярен не только в Италии, даже не только в Европе. Он самый популярный русский писатель. Это связано с его гуманизмом, его глубоким знанием человеческой природы. Людям хочется прилечь к чистому источнику, хочется надежды. При трезвом взгляде на современного ему человека Чехов умел посмотреть жизни в лицо, исповедовал жизненную правду. А тяга к правде сейчас велика во всем мире, ибо без нее нельзя найти выход из существующих проблем и тупиков.

— Помимо близкого любому народу чеховского гуманизма, он ведь еще очень русский писатель. Как это ложилось на незнакомую почву, как это воспринималось и главное — передавалось итальянскими актерами?

— Надо сказать, что комедийное у



На съемках фильма «Очи черные».

Фото А. Пашвыкина.