



Высококачественный труд нужен и за станком, и в поле, и за режиссерским пультом. Тогда его результаты признаются на уровне мировых стандартов.

● Творческая дружба между советским режиссером и итальянским антером завязалась на съемках фильма «Очи черные» на итальянской киностудии. Этот фильм вскоре смогут увидеть наконец советские зрители. Итальянская фирма, владеющая правами на него, подарила Госкино СССР право проката картины с одним условием — 100 тыс. руб. от сборов должны быть отчислены в дар Советскому фонду культуры.

Н. Михалков и М. Матростяни на репетиции (о постановке спектакля по пьесе «Механическое пианино» в Италии читайте на с. 4—5).

не видеть