

БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ

Если о содержании телефонных разговоров, которые регулярно ведут между собой президенты, нынче легко узнать из средств массовой информации, то почему бы не сделать достоянием гласности подобное общение с монаршей персоной? Речь идет о прямом наследнике российского престола Великом князе Владимире Кирилловиче, который из Парижа позвонил в Москву Никите Михалкову.

Заметим, что царственную особу интересовали отнюдь не кинематографические успехи собеседника. Просто накануне своего первого приезда в Россию Великий князь хотел получить некоторые необходимые ему рекомендации из уст представителя старинного дворянского рода.

— Я, чем мог, постарался помочь князю, — говорит Никита Сергеевич. — Он подтвердил, что 5 ноября прибудет в Санкт-Петербург по приглашению мэра Анатолия Собчака.

Естественно предположить, что среди встречающих будет и Никита Михалков. Но он ответил на этот вопрос отрицательно.

— К сожалению, я узнал о приезде Великого князя слишком поздно, когда уже была назначена встреча с моим французским продюсером, который в тот же день всего на 20 часов приедет в Москву, — пояснил Никита Сергеевич. — Нам предстоит провести серьезные переговоры относительно нашего дальнейшего сотрудничества.

Без ложной скромности скажу, что кинематографиче-

ские дела с французами складываются для меня весьма удачно. Я имею в виду фильм «Урга». Не считите за бахвальство, но картина начала поистине триумфальное шествие по экранам. Только в Париже менее чем за три недели ее посмотрели уже 100 тысяч зрителей. И это при том, что она довольно сложна для восприятия: говорят в ней герои то на китайском, то на монгольском, то на русском, играют не «звезды», да и снял ленту не всемирно известный режиссер.

Все так. Однако от себя добавим, что пять международных премий «Урга» уже завоевала, она демонстрировалась на закрытии весьма престижного кинофестиваля в испанском городе Вальядолиде. Пронесся слух, что ее собираются выдвинуть на «Оскара»...

Что же касается предстоящей встречи с парижским продюсером, то Никита Сергеевич сообщил, что французская сторона готова предложить сотрудничество в съемках фильмов «Грибоедов» и «Дмитрий Донской». Как известно, эти сценарии так и остались пока не реализованными. И теперь, может быть, удастся их осуществить.

Но Никита Михалков не терпит творческого «простоя». Придумал грандиозный телецикл: 100 десятиминутных серий по русской живописи. Как мастер собирается это делать? Как всегда, по-своему, оригинально.

О. СВИСТУНОВА.
(Корр. ТАСС).

Кульмюра. — 1991. — 9 нояб. — С. 16.