

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«Дорогая редакция!

Я очень люблю киноактера и режиссера Никиту Михалкова. По несколько раз смотрю фильмы с его участием. Мне кажется, это величайший актер современности. Я так думаю. А еще думаю, что он не сыграл в кино своей главной роли. Он безмерно талантлив. Я читаю о нем все, что пишут киноведы, журналисты. Буду благодарна, если на страницах своей любимой газеты увижу портрет Никиты Михалкова. С уважением, Светлана Кан.

Самарканд».

Молодежь Узбекистана —
— Ташкент. — 1991 — 1992 г.

Мы выполняем просьбу нашей читательницы, публикуя зарисовку о творчестве известного советского актера и режиссера.

Никита МИХАЛКОВ: Не утратить связи поколений

М. ДОНСКАЯ,
Н. ГНАТЮК (фото).

Казалось, для него приход в искусство был абсолютно закономерен: отец Сергей Михалков — известный поэт и драматург, мать Наталья Кончаловская — известная детская писательница, дед по линии матери — видный русский художник, брат Андрей Михалков-Кончаловский — кинорежиссер. И вот уже восьмиклассник Никита поступает в детскую студию при московском театре имени К. Станиславского, дебютирует в спектакле «Винтовка №...» в роли отчаянного беспризорника.

Темпераментный, артистичный школьник замечен кинематографистами: снимается в фильмах «Тучи над Борском», «Приключения Кроша», известный режиссер С. Бондарчук приглашает его на роль Пети Ростова. Правда, последнюю роль Никита Михалков не сыграл, так как вдруг начал «катастрофически» расти и по внешним данным перестал соответствовать образу. Когда уже было снято несколько сцен, его заменили другим исполнителем. Такая «несправед-

ливость», по словам Никиты Михалкова, вызвала в нем чувство протеста, и он поступил в театральное училище, а не во ВГИК, как собирался. И все же во ВГИК он поступит, когда захочет стать режиссером.

О фильмах Н. Михалкова спорят, они не вписываются в привычные «школы» и «направления», у них есть поклонники и противники. Этот художник соединяет несоединимое, контрастное, смешивает жанровые пласты. Одна из его лент — «Неоконченная пьеса для механического пианино» — по сути, драма, которая перерастает в комедию, фарс; трагедия крушения семейных связей в «Родне» оборачивается чуть ли не водевилем; в мелодраме «Очи черные» история несчастливой любви пронизана иронией, трагедия личности переплетается с социальной сатирой.

В «Пяти вечерах» ему удается всколыхнуть целый пласт жизни тридцатилетней давности и осязаемо вернуть нам ощущения той поры... В малом он умеет концентрировать большое. «То, чего не наблюдаем впрямую, а постигаем с помощью нашего воображения,

намного сильнее и индивидуальнее», — считает режиссер.

Нет сомнений, что Н. Михалков без хлопот мог бы сделать карьеру «звезды» и будучи актером. Зрителям давно полюбили его бесшабашные оптимисты, склонные к шутке, розыгрышам, шегольству, которых мы видим в лентах «Я шагаю по Москве», «Перекличка», «Станционный смотритель», «Инспектор ГАИ», «Полеты во сне и наяву».

Ему интересен герой противоречивый, который не ангел и не злодей, которого можно рассмотреть в единстве противоположностей. Так, краснбай, любимец

женщин, ухарь-купец Паратов («Жестокий романс») открывает нам как человек страдающий, неудовлетворенный бессмысленностью существования. Вальяжный, пресыщенный «деловой человек» Борис («Портрет жены художника») вдруг предельно искренне заявляет, что ему невыносимо лгать, играть роли, которые от него ждут окружающие. А циничный, привыкший мерить все рублем проводник поезда Андрей («Вокзал для двоих») начинает осознавать свою несостоятельность перед цельностью и духовностью «слабого интеллигента» Платона... И все же, несмотря на успехи,

актерское искусство для Михалкова на втором плане.

Его мечта — рассказать на экране историю жизни удивительного человека — писателя, музыканта, дипломата Александра Грибоедова, погибшего в 1829 году. О Грибоедове создано немало книг, но Н. Михалков с соратниками (а он работает с постоянной творческой группой) написал собственный сценарий. Он построен на воспоминаниях стариков, приносящих Грибоедова. Но то, что увидит зритель, будет разрушать услышанное. Получится контрапункт — говорят люди, не любившие героя фильма, а показывают те, кто восхищается им.

Цель картины — пробудить интерес к отечественной культуре через образ большого художника.

— Надо воспитывать молодое поколение настоящей культурой, — говорит Н. Михалков. — Оно, к сожалению, оторвано от национальных эстетических корней. Нелишне заставить молодых подумать, что они не в 62-м, не в 70-м родились, хотя в метриках и стоят эти даты, а что их появление на свет обусловлено бесконечной чередой уходящих в толщу лет поколений. Прислушаться к отдаленному голосу прошлого необходимо, чтобы понять самого себя...

