

«КУЛЬТУРА—ЭТО МАТЬ НАРОДА»,—

считает кинорежиссер Никита Михалков

Т/изд. - 1994 - 15 фев. - с. 7.

Стоять с протянутой рукой культуре не пристало—таким был лейтмотив страстного выступления Никиты Михалкова, который провел пресс-конференцию для российских и иностранных журналистов в пресс-центре клуба «Москва». Он рассказал о бедственном положении, в котором нынче оказались музеи, библиотеки, филармонии, театры, киностудии, о финансовых трудностях, которые переживает возглавляемый им Российский фонд культуры. Так, если на счету фонда в 1989 году был 71 миллион рублей [полновесных. — Авт.], то сегодня — всего 113 миллионов. С такими деньгами ни одну сколько-нибудь масштабную программу поднять невозможно, справедливо подытожил Михалков.

— За счет чего фонд может жить и выживать?—задал вопрос Никита Сергеевич.— За счет издательской деятельности, как нам советуют? Да, мы выпускаем книги, но что сегодня пользуется повышенным спросом в переходах метро? «Порнуха», кровавые детективы, фантастическая пошлятина. Неужели мы должны перейти на выпуск этой макулатуры, чтобы удержаться на плаву? Говорят, ищите спонсоров. Мы ищем, но уповать только на их милость — значит уподобляться нищей старушке на паперти, которой могут бросить в ладонь истертый пятак, а могут и не бросить. А между тем культура — это мать народа. И потомки не простят нам, если мы осиротим нынешнее и грядущие поколения. Вот почему я просил Президента России о личной встрече и благодарен ему за то, что она состоялась.

Наши политические разногласия (я по-прежнему остаюсь другом Рудского, по-прежнему однозначно негативно оцениваю октябрьский расстрел парламента)—отнюдь не повод выяснять отношения на поле культуры, оставлять возглавляемый мною фонд без государственной помощи, лишая налоговых льгот. Президент обещал, что наши предложения найдут поддержку. Я жду, когда это произойдет...

Полученные средства, по словам Михалкова, будут потрачены в основном на региональные программы, ибо «возрождение России, российского самосознания придет к нам не из Москвы, а из глубинки, где еще сохранилась ясная чистота нравственных представлений о мире, где люди ощущают себя частью родной земли, где живут провинциальные, земские подвижники, готовые держать культуру на своих плечах. Им и надо помогать в первую очередь».

Несмотря на то что тема

пресс-конференции была обозначена «Культура и политика», журналисты не могли не поинтересоваться творческими планами режиссера. Здесь Никите Михалкову тоже было что сказать...

— Я снял в минувшем году три фильма, ибо предпочитаю даже в самые трудные времена заниматься делом, а не разговорами о нем. Фильм «Анна от 6 до 18» — это мой первый опыт в документальном кино. В течение ряда лет я снимал свою дочь, задавая ей время от времени пять самых простых вопросов: что ты любишь, что ненавидишь, о чем мечтаешь. Смонтировав ее ответы с хроникальными материалами последних лет, я получил по-своему показательный человеческий, художественный документ, который, как мне кажется, перестал быть принадлежностью только семейного архива. В этой работе не оценимую помощь оказал мне прекрасный документалист Сергей Мирошниченко, которого я считаю своим соавтором. На днях я покажу «Анну...» на Берлинском фестивале, а в начале марта состоится ее премьера в Москве.

Вторая картина называется «Вспоминая Чехова», она сделана в содружестве с недавно

ушедшим от нас писателем, критиком Владимиром Лакшиным. В нем снялись мои любимые актеры И. Купченко, В. Ларионов, В. Ильин, А. Леонтьев...

И, наконец, сейчас я монтирую фильм «Утовленное солнце 1936 года», сценарий которого мы написали вместе с моим другом, прекрасным драматургом Рустамом Ибрагимбековым. Это картина об одном длинном-длинном солнечном дне на подмосковной даче, где собрались странные, смешные, добрые, зловещие, загадочные персонажи... Их играют В. Тихонов, О. Меньшиков, С. Крючкова, В. Ильин. В одной из главных ролей снялся и я сам. Надеюсь закончить ленту к Каннскому фестивалю, а затем займусь прокатом своих фильмов в России, ибо опыт «Урги», которую смотрели во всем мире, а у нас почти нигде не показывали, научил меня, что при нынешней ситуации свое детище в руки прокатной мафии отдавать нельзя. Будем заключать с конкретными кинотеатрами договора, и картина будет идти в них месяц, два, три, полгода — пока будут желающие ее смотреть. А желающие, я думаю, найдутся. Интерес людей к отечественной культуре еще не угас...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Михалков Никита

15.2.94

192/1581