

Моск. кинофестиваль - 1994. - 24 мая. - С. 1.
Михалков отыгрался за всех русских

Наш спецкор передает с Каннского кинофестиваля

Идут по Круазет, крутые такие: в брюках от Трусарди, в пиджаках от Версачи с радиотелефонами: «алё-алё» и по-родному, по-нашему дуют в трубку. Да, русских в этом году очень много: бизнесменов, бандитов и вообще — кого здесь только нет. Богдан Титомир приехал с другом на машине и поселился в отеле «Хилтон Ног» (это да!). Наталья Ветлицкая заглянула на огонек будучи в Ницце на отдыхе. Но в принципе нам, как всегда, не везет. В одну и ту же ночь ограбили директора «Ленфильма» и кинокритика Андрея Плахова. И к тому, и к другому залезли в номер через окно, прокрались мимо спящих и, как в кино, — у первого увели камеру, у второго — фотоаппарат и сумку с недописанными статьями, нетленками и эпохалками. Вот ведь бандитский городок. И все-таки верится, что нам должно повезти, хоть один раз, но по-крупному. Что кто-то один за всех обиженных и оскорбленных ответит.

И, наверное, им станет Никита Михалков. «Вот оно (!)» — сказали все, когда посмотрели его «Утомленные солнцем». И как бы уже никто не сомневается, что «Золотая ветвь», упущенная им в 87-м году («Очи черные» с Марчелло Мastroяни), уже в руках у Михалкова. Ни одному фильму не аплодировали так неистово. Ни одну «звезду» не принимали так бурно, как Никиту Михалкова и Олега Меньшикова, которые поднимались по ступенькам, держа на руках 6-летнюю Надю Михалкову. «Я снял этот фильм так быстро именно из-за нее, потому что я знаю, как незаметно вырастают дети и теряют свою нежность, непосредственность и только им присущее очарование. Я никогда не снимался в главной роли в своих картинах, уж очень большой риск — писать сценарий, быть режиссером и исполнителем главной роли одновременно. Но в этот раз я рискнул...»

36-й год, шаровые молнии появляются в Подмосковье. Такая молния поражает все, что движется. Это молния, порожденная большевизмом. «Мы могли снять картину и во времена Брежнев, и во времена оттепели. Мы не хотели никого осуждать, никого обвинять. Для



Фото АП.

того поколения людей это была жизнь с событиями, воскресеньями, домашними радостями. Для них тепла рена, светило солнце, они любили, страдали, проводили лето на даче. И вдруг все это разрушилось «одним щелчком», одним воскресным днем...

Однажды Дмитрий (Олег Меньшиков) появляется в доме Маруси (Индеборга Дапкунайте). Когда-то они любили друг друга, вместе росли, но вот Дмитрий исчез на десять лет, Маруся вышла замуж за полковника Сергея Петровича Котова (Никита Михалков), легендарного командарма революции, родилась Надя.

Почему Дмитрий неожиданно свалился как снег на голову? О чем они говорят с Сергеем Петровичем, который вдруг собрался ехать в Москву вместе с ним? Дмитрий работает в НКВД. «Я ничуть не осуждаю своего героя», — сказал Олег Меньшиков. — Неизвестно, кем бы был я в 36-м, неизвестно, кем были бы мы все».

Наталья ЖУРАВЛЕВА.

Редакция благодарит супермаркет «СТ-сервис» на улице Б. Чернизовская, 9, за помощь в организации репортажа.