

Каприччио для Президента

Культура. — 1994. — 2 апр. — С. 2.

Под скрипку девочки-лауреатки программы «Новые имена» подозрительно поплыли в наших глазах обгоревшие стены Фонда культуры. Очевидно, такой финал и был задуман постановщиком пресс-конференции Никитой МИХАЛКОВЫМ!

Оставим для бульварной прессы идиотские вопросы, кто поджег и почему? Разве не известно, что брошенные дома загораются сами по себе? Вит почему бросили — это вопрос!

— Поневоле начинаешь думать, что и это часть какого-то дьявольского плана, — в один голос заявляли и Никита Сергеевич, и его старые друзья. — На многочисленных призывы не только наших, но и зарубежных ведущих деятелей культуры, конфиденциальные беседы с Б. Н. Ельциным с глазу на глаз, из канцелярии Президента или правительства кабинета выполняет очередная бесполезная бумажка. А то и просто издательская: в ответ на предложение ничего не давать, а предоставить нам возможность самим обеспечивать свои программы — требование контролировать нас в том, чего не

дают! То есть в нашем праве и умении самим различать зерна и плевелы культуры, раз уж ничем помочь не могут.

А в результате уже около сорока региональных отделений фонда прекратили свою деятельность. Закрываются колоссальные по своей культурологической значимости программы, уходят на случайные коммерческие хлеба подвижники культуры.

Но самое постыдное — что никто еще, кроме Театра-студии Олега Табакова, из деятелей искусств не помог «погорельцам». Слушайте, да зачем же нам такие «звезды», которые, кроме своих хорошо темперированных скандалов и тусовок для рекламы, никакой музыки сострадания не носят в себе — даже к собратьям? Алла Борисовна, Иосиф Давыдович! Не ждите, пока попросят — это же моветон...

Лучше представьте себе тоненькую девочку со скрипкой, которая играла «Венское каприччио» Венявского на пепелище Российского фонда культуры... Как стыдно перед ней, как страшно за нее...

Прослезился
И. СЕМИН.