

ЦИТАТА

„...Было не обидно, а горько. Боль была оттого, что победила не картина, а страна. Победила Америка, которая умеет отстаивать интересы своих граждан...”

Моск. новости - 1994 -
29 мая - 5 июня - с. А2



Из сбивчивого и проникновенного монолога, произнесенного Никитой Михалковым в программе Влада Листьева «Час пик», видно, как уязвлен режиссер

последним решением жюри Каннского кинофестиваля, которое присудило ему не самый главный, а всего лишь главный приз. «Более ста журналистов обратились ко мне по поводу картины, — жаловался кинорежиссер. — Среди них не было ни одного российского,

если не считать Шолохова из Санкт-Петербурга. Можно это относить лично ко мне. Но я о другом сейчас говорю. Можно любить мою картину или не любить, но мы были единым целым. У нас было понятие «наш». Не в узкополитическом смысле из «600 секунд». «Наш» — это когда побеждал бегун из Узбекистана. И когда выигрывает картина или идет на «Гран-при»... идет на пальмовую ветвь, то это не картина Михалкова...»

Обиды обидами, но примечательно, что в последнее время многие из них приобретают отчетливо выраженный патриотический характер. Все они с

подтекстом: не за себя обидно — за державу. При этом виноваты все вокруг: и американцы, и французы, и более прочих журналисты-соотечественники.

А дальше больше. Виноваты 75 лет советской истории, горбачевская перестройка, беловежский сговор, гайдаровская реформа, ибо все это не способствовало укреплению национального чувства великоросса. А напротив, способствовало его разрушению.

Впечатление такое, что, пока мы не сплотимся в евразийский союз нерушимый, у кинорежиссера Никиты Михалкова будут проблемы с получением ветвей, львов, медведей и оводов.