

Комс. правда. — 1994. — 4 июня. — С. 4

СВЕТСКАЯ  
ХРОНИКА



СВЕТСКАЯ  
ХРОНИКА



«Шефы» и подшефная.

### Никита Михалков нашел самородок

Никите Михалкову, как заметил его брат Андрей, «идет рассчитывать колокол на Иване Великом».

Не успев страхнуть еще горячий песок с чужого каннского берега, Никита Сергеевич устроил выставку-продажу картин Ирины Емелиной из Нижегородской губернии.

В сером костюме, спортивных туфлях и с очень уставшим, но веселым лицом, он выступал в качестве продавца и мцената. В качестве почетного гостя был Сергей Михалков. А в качестве хозяина галереи — Михалков Степа — и сын, и внук одновременно...

Ира Емелина — самородок. Живет в деревне. На ее картинах и деревенский бабюшна, и бабушка, и дедки, и природа своя. И все персона-

жи женского рода обязательно беременные... (Никита даже усмотрел в этом вечную беременность культуры.) Иру все обманывали. За картины платили даже поношенными вещами... поскольку художница не ведала «что почем». И студия Михалкова взяла над ней «шефство». Сама художница с печатью деревенской жительницы на лице и в одежде держалась очень скромно.

— Ну, как дела? — обратился Никита Сергеевич к ней.

Художница, уронив голову, собравшись с духом, выдала:

— Кошка беременная... Собака беременная...

— Они что, беременные друг от друга? — захохотал Никита Михалков.

— Дайте денег на спички, — не замечая бурной реакции, продолжала она...