

Чеховские герои в 1936 году

Вел. Москва - 1994. -
18 окт. - С. 7

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ». И НЕ ТОЛЬКО

— В Канне, где Россия была представлена картиной «Утомленные солнцем», ко мне так и не подошли российские журналисты, кроме одного, — сказал создатель картины Никита Михалков на пресс-конференции после презентации фильма. Она прошла 15 октября в Киноцентре на Красной Пресне.

Интонация, с которой были произнесены эти слова, и последовавшая за ними пауза были одним из главных впечатлений от пресс-конференции. Именно они помогли ее участникам выйти из шока от увиденного только что на экране, задуматься над простой вроде бы истинной: во всем, что делается вокруг нас, виноваты мы сами и невиновных нет.

... На экране мирная, почти патриархальная жизнь большой семьи на загородной даче. И даже «семейный расклад» знакомый. Да это же «Механическое пианино»! Никита Михалков не отрицает схожести, подчеркнутой одним из журналистов. Хотя эпоха, отраженная в последней ленте, иная: 1936 год. И что примечательно, подчеркивает создатель ленты, сами же чеховские герои стали и ее авторами, и ее жертвами. Выбитые из колеи нормальной, устоявшейся жизни, потерявшие вечные для нас ориентиры, они все вместе заварили сюжет, название которому — сталинизм. «Красное колесо» большевизма не пощадило героев фильма — ни комдива Котова, ни чекиста Митю, ни тех, кто разделял заблуждения строителей нового общества, ни тех, кто пытался жестокостью жизни оправдать собственную слабость.

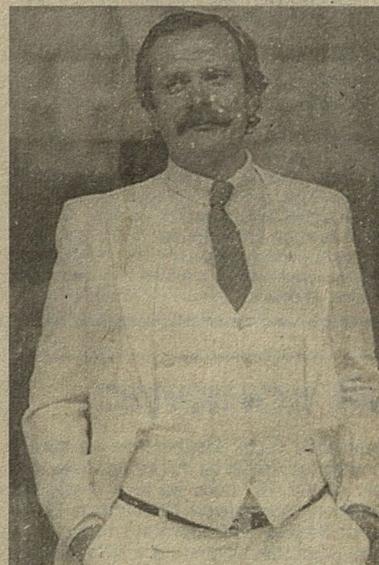
Однако, осуждая резвость, с которой иные ниспровергатели готовы рвать страницы нашей истории и даже перечеркнуть жизнь целого поколения, Н. Михалков прямо ска-

зал, что, поступи мы так, это был бы тот же большевизм, только другого цвета. Он признался, что любит всех героев своей картины. И если всерьез говорить об исторической ответственности, то разделить ее придется с очень многими. Вспомнить хотя бы, каким высоким чувством и слогом были отмечены книги и статьи Л. Фейхтвангера, А. Жида, Р. Роллана о Сталине и первой стране победившего социализма.

Участники пресс-конференции интересовались, когда фильм увидит широкий зритель. В ответ услышали, что судьба картины, получившей главный приз жюри фестиваля в Канне, складывается непросто. Н. Михалков много ездит по стране, встречается с банкирами, другими меценатами, чтобы, «глядя в глаза и пожимая руки», на месте решать вопросы проката ленты в разных регионах страны.

Однако, несмотря ни на что, московская премьера состоится 2 ноября в Государственном киноконцертном зале «Россия». Осуществить показ помогают Михалкову «Интурбанк», «Ай-Си-Ди-групп» и ряд других коммерческих структур.

Отвечая в заключение на вопрос о творческих планах, режиссер сказал, что уже лежит несмонтированная лента «Вспоминая Чехова». Снова Чехов! Действие разворачивается в «Славянском базаре». Через 10 лет после смерти писателя в день



его именин за столом встретились четверо, и каждый ведет беседу, следуя обывательскому принципу: люблю его, а плачу о себе. Параллельно с основным действием узнаем, что думал, писал о таких людях сам Чехов.

На вопрос, не созрел ли Никита Михалков в своем творчестве до создания широкомасштабной ленты в духе «Красного колеса», он ответил одним словом: возможно.

Ю. БУРЯК