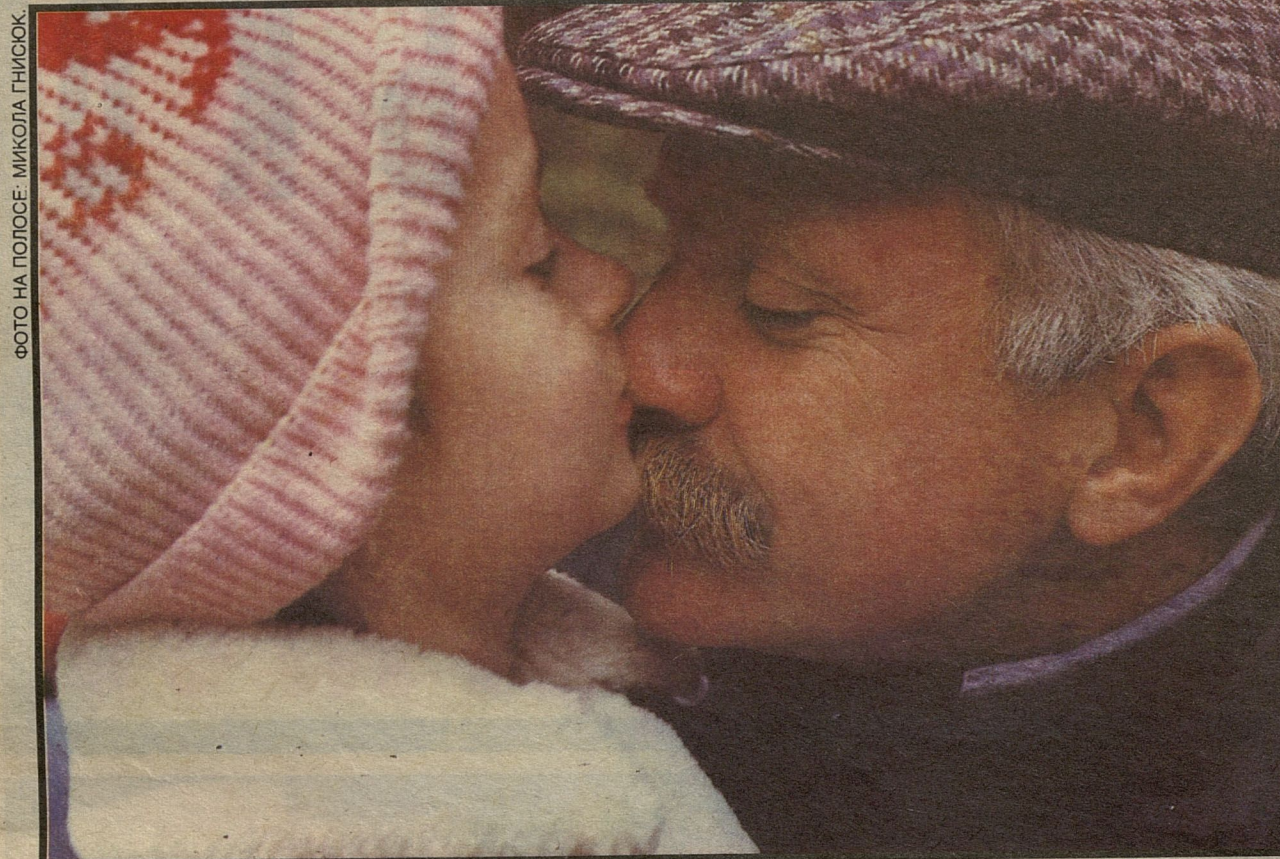
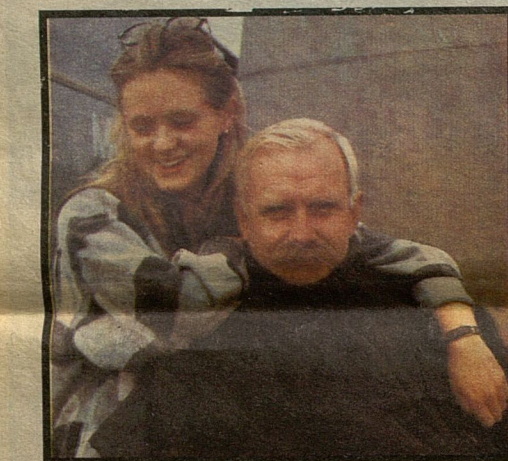




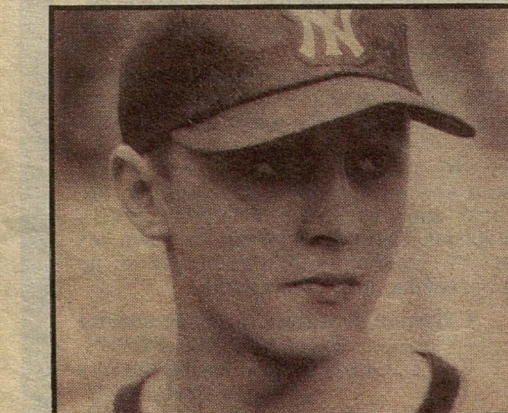
Надя.



Анна.



Степан.



Артем.

Сергей Михалков

— Что я могу рассказать о своем сыне? О том, как ему закатывали пеленки меняли? Глупости все это...
— Смотрю на вашу квартиру — уж больно холостяцкий вид она имеет.
— А я и живу один.
— Сыновья не навещают?
— У них свои семьи, квартиры. Когда-то мы жили все вместе, тогда нам эта квартира даже была мала. Со взрослыми же детьми жить трудно. И мне тяжело, и им.
— Характер у вас сложный?
— У меня отличный характер, но я не хочу зависеть от их жен, чужих капризов и настроений.
— Квартиры Андрю и Никите «делали» вы?
— Они все всегда делали сами. Сами в институт поступали, сами в армию шли. Никогда я не вмешивался в их дела, никогда не пытался оградить или словечко замолвить. Поэтому Никита в 27 лет пошел служить рядовым краснотопцем на Дальний Восток. Никиту взяли в армию, когда у него шел последний год отсрочки. Ему даже не дали закончить съемки. Тогда даже слухи пошли: призвали, мол, потому, наверное, что что-нибудь натворил. Иные гадали: армией его от бед спасают. Болтали еще, будто я ходил к министру обороны, просил, чтобы Никиту не призывали. Никуда я, конечно, не ходил. Никита отслужил как следует три года в Находке и вернулся домой старшиной первой статьи.
— Но вы ведь действительно могли похлопотать за родного человечка?
— Никита меня не пускал. И его сын, кстати, тоже пошел в морские пограничники на три года. Туда же, в Находку. Теперь уже Никита не стал ходить за Степана просить. Видно, это у нас семейное.
— Вы можете кого-то из сыновей назвать любимым?
— Они оба мне одинаково близки, хотя и очень разные по характеру.

ЯБЛОКИ ОТ ЯБЛОНИ

Анна Михалкова

студентка II курса ВГИКа говорит, что самые светлые воспоминания детства связаны у нее с возвращением отца после долгих разлук.

— Хотя, — замечает она, — когда папа долго дома, тоже тяжело. Потому что он, как творческая личность, очень довлет. А без него еще хуже.

— Анна, а случилось вам плакать из-за папы?

— Да, был случай. История связана с черепахой. Мне было тогда, кажется, лет пять, и мне подарили черепаху. Первые дни это, конечно, был восторг, все за ней бегали, смотрели. Потом черепаха поднадоела и в один из вечеров летом — мы жили на даче — куда-то уползла. Ну и ладно. Легли мы спать. Папа вернулся поздно, после полуночи, но я помню, как он будит меня и говорит: «Как же так можно! Тебе доверили вещь, причем живую черепаху, а ты даже не соизволила ее поискать хорошенько!» И он заставил меня встать, одеться, дал мне в руки фонарик и сказал: «Иди, ищи! Пока не найдешь, не приходи домой». И вот я ходила по участку, искала и плакала, плакала...

— А вы могли бы одним словом «дать определение» вашему отцу?

— Нет. И ста слов не хватит. Я не могу сказать «идеал», но что-то близкое к этому. Говорят еще: не сотвори себе кумира, я же стараюсь в каких-то вещах быть похожей на него.

— А мама?

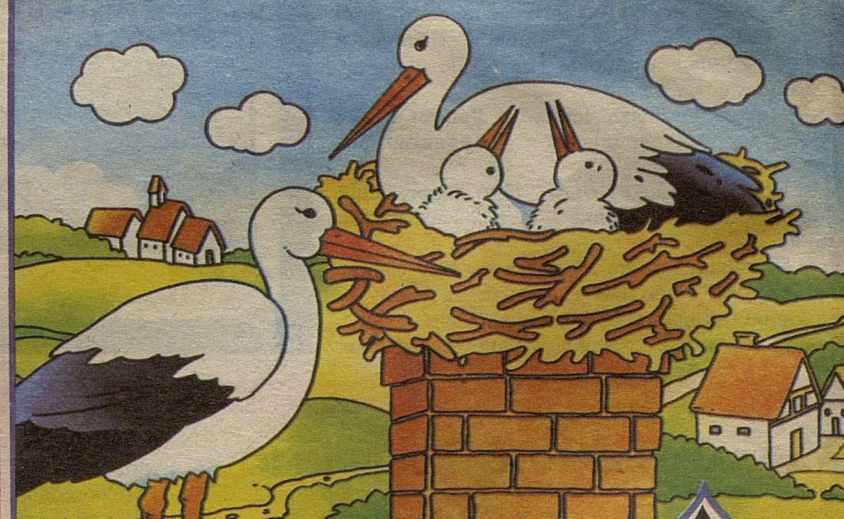
— Мама, конечно, замечательный человек. Она — семейный ангел-хранитель, потому что и папа, и все мы, взрослые дети, — люди творческие, нам ужиться вместе трудно, каждый считает себя безусловно правым, а она может все это сгладить, всех вместе собрать... Она потрясающий человек... Ради отца, ради нас она может забыть о себе. Она закончила нян, но ради семьи отказалась от работы, карьеры.

Степан Михалков

сын Михалкова и Вертинской, известный клипмейкер, создатель «АРТ ПИКЧЕРЗ», сам уже муж и папа, считает:

— Мои родители не были идеальной парой. Оба — властные. Папе нужен был человек, который бы сидел дома. И он нашел такую женщину. У отца, кроме меня, еще трое детей. Старшая, Аня, учится во ВГИКе. Артем пробует себя как режиссер. Младшая, Надя, еще не поступила никуда, но уже снимается в кино и на фестивале в Каннах заслуженно собрала лавры.

К моему отцу нельзя равнодушно относиться. Ему сопутствуют по жизни скандалы. Его ненавидят. Любят. Ему завидуют. Он — человек сильный, а сильных, как известно, не любят.

Детское питание
Humana

Адаптивные молочные смеси

и каши для грудных детей,

а также специализированные

молочные смеси и диетические

продукты для детей с пробле-

мами вскармливания

(аллергия, диатез, кишечные

нарушения, диарея, диспепсия,

недоношенность и т.д.)

торговая компания

Мария Ко

Ленинский проспект, 78

тел.: 131 5025

КАМО ГРЯДЕШИ?



ФОТО: МИКОЛА ГИНСКОК

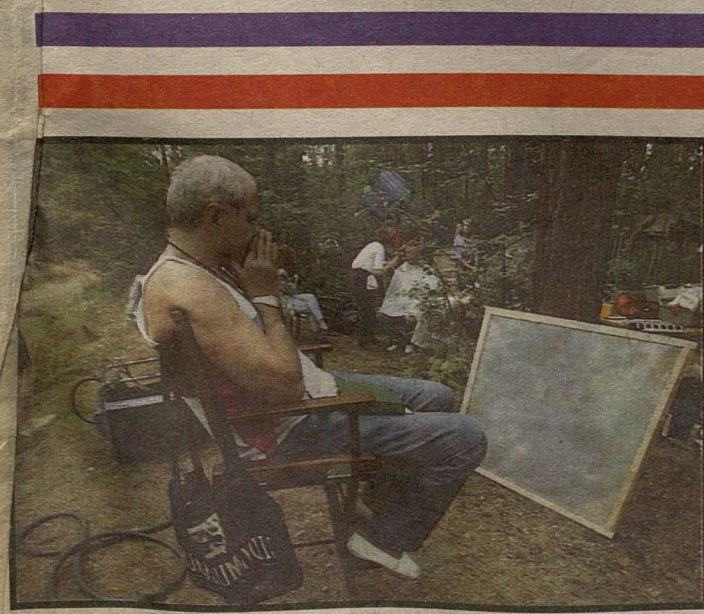
Александр Калягин

Никитой Михалковым познакомились в Шуйском училище, и учились на параллельных курсах и по студенческой традиции ходили друг к другу на показы. Впрочем, то знакомство еще к чему не обязывало, вот совместная работа («Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви» и «Неоконченная пьеса механического пианино») — это уже кое-что.

Тогда Калягин уверен, что «величину Михалкова» он смог посмотреть уже тогда, на первых лекциях. «У Никиты, как у ка-кого художника, — говорит этот известный актер, — более чужие работы чередуются с менее заметными». Но важно дру-го: «Он всегда умел определить цель и шел к ней».

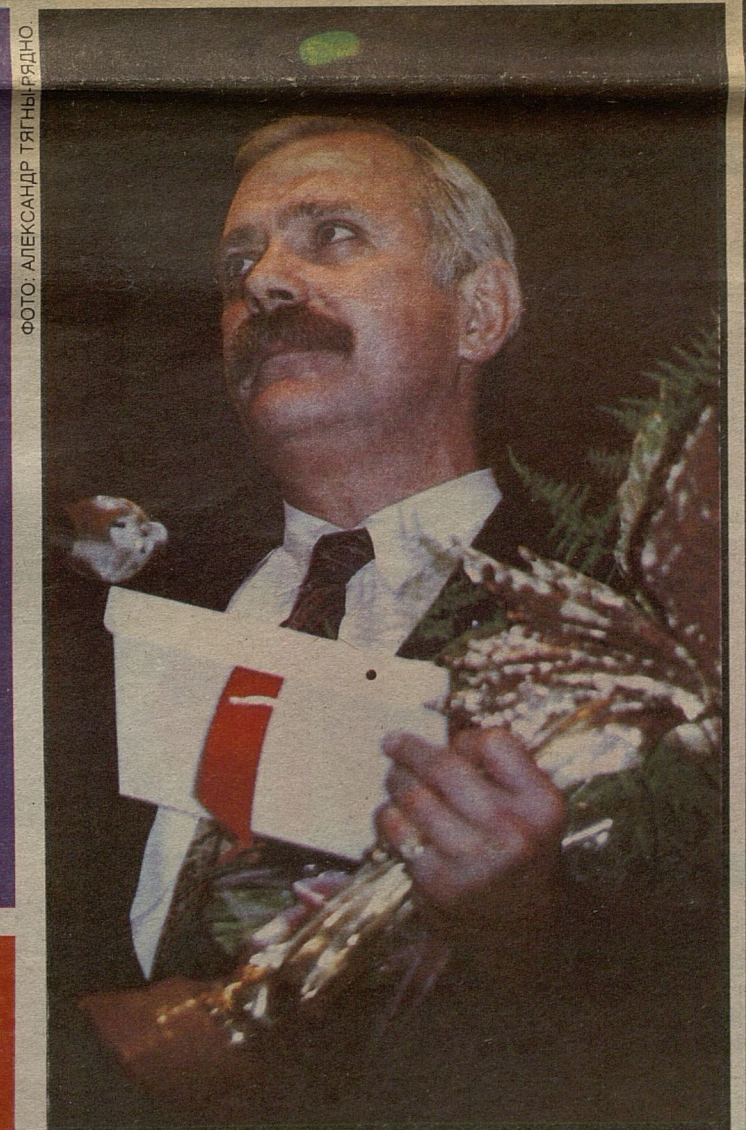
Никита разный. Наверное, это и хорошо. В ту пору, когда мы его общались, — вспоминает Калягин, — было в нем и милое, алантливое, и жестокое, и бесшабашное. Сегодня многие его очности и, как бы помягче сказать, некорректности ушли, идея забылась, а ощущение радости от общения осталось».

Видываясь назад, на пережитое, Калягин признается, что мки «Неоконченной пьесы...» для него — самое трепетное поминание. «Я могу бесконечно долго говорить о том перио-одической жизни, — признается он. — Мы жили в Пушкино, в 130 юмстрах от Москвы, упорно работали. Чувства, что мы йдем победителями, не было. Думали иначе: если суждено и свернуть шею, то пусть это случится в Чехове. Мы физиче-и психологически переживали возраст чеховского Платоно-поэтому его роль я проорал на одном дыхании: «Мне трид-ть пять лет! И ничего, ничего не сделано!» Мне было 34 года, выте чуть меньше». Было это 18 лет назад...



Корзина? Картина? Картонка?..

ФОТО: АЛЕКСАНДР ТЯНИН-БЕЛД



За «Ургу» Никита Михалков получил в 1993 году «Нику». Они неплохо смотрятся вместе, не правда ли?..

А ведь именно об этом фильме известный критик Александр Тимофеевский писал: «...Все, на что морщились здесь (то есть в России. — Авт.), там встречало бурные и продолжительные овации... «Урга» здесь выглядела рекламной кампанией по производству презервативов и унылым кичем про загадочную монгольскую душу, но там была признана олицетворением political correctness и удостоена важных европейских призов». Возможно, впрочем, что Тимофеевский просто не считает «Нику» важным призом.

Юрий МИХАЛЬСКИЙ.

— Никита Сергеевич, ваш учитель Михаил Ильич Ромм свои лекции во ВГИКе начинал с вещей, не имеющих к кино никакого отношения. Если бы вас сейчас поставили за кафедру, первый курс, первая лекция. Что бы вы сказали, что такое кино сегодня?

— А кино сегодня то же самое, что и вчера. Знаки кинематографической ценности и качества для меня не изменились. Есть кино хорошее и есть кино плохое. Сейчас плохого кино больше. Почему? Потому что оно потеряло лицо. Потому что все те, кто уснули «красными», имея «красные» награды и почести, однажды проснулись трехцветными, ибо красными стало быть невыгодно. И они с необыкновенной легкостью перепрофилировались. Раньше снимали пошлое, ленивое, живое, унылое кино про то, какие красные хорошие, а белые плохие. Сейчас они снимают точно такое же кино, но наоборот: белые хорошие, а красные плохие. И то, и другое лишено своего лица. Хуже этого в кинематографе ничего не бывало.

— Вы сказали — перекрасились: были красными, а стали трехцветными. Кто?

— Кто? Я же понимаю, что вы говорите, имея в виду конкретных людей. Вот я и спрашиваю: кто, на ваш взгляд, эти перекрасившиеся?

— Конкретно я никого не имею в виду. То есть я сейчас могу напрячься и начать вспоминать эти фамилии, но этого не нужно. Дело же не в фамилиях, а в тенденции. Дело в безбожии, дело в постоянных компромиссах.

— А должно ли кино быть красным, трехцветным или еще каким?

— Нет. Я говорю про людей, которые перекрасились. А кино перекрасили люди вместе с собой. Поэтому для меня кино делится на две категории: хорошее и плохое. Художественное или нехудожественное.

— Значит, эти ваши слова можно отнести к началу первой лекции «Что такое кино в сегодняшней России»?

— Не знаю. Я никогда не начинаю с выученной фразы. Я прихожу в аудиторию, смотрю на лица, смотрю, во что люди одеты, как они слушают, чего они хотят. Я с этого начинаю и, в общем-то, никогда не ошибался... Почти никогда.

— Тогда такой вопрос к кино. Для меня было удивительно, как вы отреагировали на решение жюри Каннского фестиваля, не присудившего вам гран-при. Я всегда считал, что Никита Михалков себе цену знает, независимо от мнения Каннского фестиваля или ООН. Или это не так?

— Моя реакция была спровоцирована. Я же не мог молчать или говорить, что мне все равно.

— О чем вы подумали через минуту после объявления победителей?

— Я матом выругался про себя. И все понял. Вот и все.

— Я не ошибся, когда сказал, что Никита Михалков себе цену знает?

— Да. Именно поэтому я не намерен дальше участвовать в фестивалях. Если хотят открыть фестиваль моей картиной или закрыть — пожалуйста. А вот сидеть и мучиться: дадут — не дадут, у меня больше желания нет. Тем более что потом выяснится, что очереда французская или немецкая актриса расписывается за победу на фестивале из своего кармана или еще каким способом.

— Неужели, чтобы это понять, вам нужно было дожидаться именно Каннского фестиваля 1994 года?

— Ну так ведь «век живи — век учишься — дураком помрешь». Это накапливается со временем.

— Сегодня необходим разговор прямой и нелицеприятный, о добре и зле, о тех и о том, кто и что мешает нам жить? Как вы думаете, кто бы мог это сказать?

— Ну, может быть, я мог это сказать.

— Это действительно сказали вы, но в 1985 году. Считаете ли вы актуальными эти слова сегодня?

— Вообще все темы так или иначе касаются добра и зла. Чего ж тут говорить, просто время показывает, что невозможно тратить его на то, чтобы кого-то обвинять, кого-то ругать, на кого-то навешивать те или иные грехи. Я думаю, что история, Бог — они рассудят. Сейчас важно заниматься не этим, важно заниматься строительством, созданием. Ну что лаяться все время и показывать пальцем на того, кто виноват. И так все понятно.

