H. Muranzes

Сергей Михалков

Что я могу рассказать о своем сыне? О том, как ему закаканные пеленки меняли? Глупости все это .: - Смотрю на вашу квартиру - уж больно холостяцкий

вид она имеет.

А я и живу один. Сыновья не навещают?

У них свои семьи, квартиры. Когда-то мы жили все вместе, тогда нам эта квартира даже была мала. Со зрослыми же детьми жить трудно. И мне тяжело, и им. Характер у вас сложный?

У меня отличный характер, но я не хочу зависеть от жен, чужих капризов и настроений.

Квартиры Андрону и Никите «делали» вы?

Они все всегда делали сами. Сами в институт поступаи, сами в армию шли. Никогда я не вмешивался в их деа, никогда не пытался оградить или словечко замолвить. Поэтому Никита в 27 лет пошел служить рядовым красофлотцем на Дальний Восток. Никиту взяли в армию, когда у него шел последний год отсрочки. Ему даже не пали закончить съемки. Тогда даже слухи пошли: призваи, мол, потому, наверное, что что-нибудь натворил. Иные гадали: армией его от бед спасают. Болтали еще. будто я ходил к министру обороны, просил, чтобы Никиу не призывали. Никуда я, конечно, не ходил. Никита телужил как следует три года в Находке и вернулся доой старшиной первой статьи.

- Но вы ведь действительно могли похлопотать за родного человечка?

Никита меня не пускал. И его сын, кстати, тоже поцел в морские пограничники на три года. Туда же, в Наодку. Теперь уже Никита не стал ходить за Степана просить. Вилно, это у нас семейное.

Вы можете кого-то из сыновей назвать любимым? Они оба мне одинаково близки, хотя и очень разные

Надя.



Анна Михалкова

тудентка II курса ВГИКа говорит, что самые етлые воспоминания детства связаны у нее с ием отца после долгих разлук.

ма, тоже тяжело. Потому что он, как твореская личность, очень довлеет. А без него

Анна, а случалось вам плакать из-за папы? Да, был случай. История связана с черепакой. Мне было тогда, кажется, лет пять, и мне подарили черепаху. Первые дни это, конечно, был восторг, все за ней бегали, смотрели. Потом черепаха поднадоела и в один из вечеров летом — мы жили на даче — куда-то уползла. Ну и ладно. Легли мы спать. Папа вернулся позпно, после полуночи, но я помню, как он будит меня и говорит: «Как же так можно! Тебе доверили вещь, причем живую черепаху, а ты даже не соизволила ее поискать хорошенько!» И он заставил меня встать, одеться, дал мне в руки фонарик и сказал: «Иди, ищи! Пока не найдешь, не приходи домой». И вот я ходила по участку, искала и плакала, плакала...

- А вы могли бы одним словом «дать опредепение» вашему отцу?

- Нет. И ста слов не хватит. Я не могу сказать «идеал», но что-то близкое к этому. Говорят еще: не сотвори себе кумира, я же стараюсь в каких-то вещах быть похожей на него.

Мама, конечно, замечательный человек. Она — семейный ангел-хранитель, потому что и папа, и все мы, взрослые дети, - люди творческие, нам уживаться вместе трудно, каждый считает себя безусловно правым, а она может все это смягчать, всех вместе собрать... Она потрясающий человек... Ради отца, ради нас она может забыть о себе. Она закончила иняз, но ради семьи отказалась от работы, карьеры.

Степан



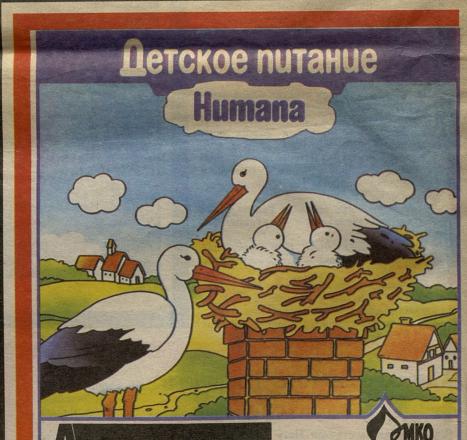
Артем.

Степан Михалков

сын Михалкова и Вертинской, известный клипмейкер, создатель «АРТ ПИКЧЕРЗ», сам уже муж и папа, считает:

Мои родители не были идеальной парой. Оба - властные. Папе нужен был человек, который бы сидел дома. И он нашел такую женщину. У отца, кроме меня, еще трое детей. Старшая, Аня, учится во ВГИКе. Артем пробует себя как режиссер. Младшая, Надя, еще не поступила никуда, но уже снимается в кино и на фестивале в Каннах заслуженно собрала лавры.

К моему отцу нельзя равнодушно относиться. Ему сопутствуют по жизни скандалы. Его ненавилят. Любят. Ему завидуют. Он — человек сильный, а сильных, как известно, не любят.



даптивные молочные смеси

и каши для грудных детей,

а также специализированные

молочные смеси и диетичесие

продукты для детей с пробле-

мами вскармливания

(аллергия, диатез, кишечные

нарушения, диарея, диспепсия,

недоношенность и т.д.)

Мария Ко

Ленинский проспект, 78

тел.: 131 5025





лександр Калягин

Іикитой Михалковым познакомились в Шукинском училище. и учились на параллельных курсах и по студенческой традил ходили друг к другу на показы. Впрочем, то знакомство еще к чему не обязывало, вот совместная работа («Свой среди чух, чужой среди своих», «Раба любви» и «Неоконченная пьеса механического пианино») — это уже кое-что.

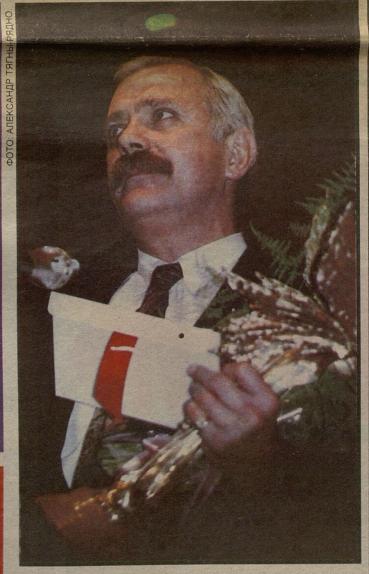
годня Калягин уверен, что «величину Михалкова» он смог смотреть уже тогда, на первых лентах. «У Никиты, как у каого художника, - говорит этот известный актер, - более чные работы чередуются с менее заметными». Но важно дру-: «Он всегда умел определить цель и шел к ней».

кита разный. Наверное, это и хорошо. В ту пору, когда мы ого общались, - вспоминает Калягин, - было в нем и милое, алантливое, и жестокое, и бесшабашное. Сегодня многие его очности и, как бы помягче сказать, некорректности ушли, іды забылись, а ощущение радости от общения осталось».

тядываясь назад, на пережитое, Калягин признается, что мки «Неоконченной пьесы...» для него — самое трепетное поминание. «Я могу бесконечно долго говорить о том периосвоей жизни, - признается он. - Мы жили в Пущино, в 130 іометрах от Москвы, упоенно работали. Чувства, что мы йдем победителями, не было. Пумали иначе: если суждено и свернуть шею, то пусть это случится в Чехове. Мы физичеи психологически переживали возраст чеховского Платонопоэтому его роль я проорал на одном дыхании: «Мне тридго пять лет! И ничего, ничего не сделано!» Мне было 34 года, ите чуть меньше». Было это 18 лет назад..



Корзина? Картина? Картонка?.



За «Ургу» Никита Михалков получил в 1993 году «Нику». Они неплохо смотрятся вместе, не правда ли?.

А ведь именно об этом фильме известный критик Александр Гимофеевский писал: «...Все, на что морщились здесь (то есть в России. - Авт.), там встречало бурные и продолжительные овации... «Урга» здесь выглядела рекламной кампанией по производству презервативов и унылым кичем про загадочную монгольскую душу, но там была признана олицетворением political correctness и удостоена важных европейских призов». Возможно, впрочем, что Тимофеевский просто не считает «Нику» важным призом.

хаил Ильич Ромм свои лекции во ВГИ-Ке начинал с вещей, не имеющих к кино никакого отношения. Если бы вас сейчас поставить за кафедру, первый курс, первая лекция. Что бы вы сказали, что такое кино сегодня?

- А кино сегодня то же самое, что и вчера. Знаки кинематографической ценности и качества для меня не изменились. Есть кино хорошее и есть кино плохое. Сейчас плохого кино больше. Почему? Потому что оно потеряло лицо. Потому что все те, кто уснули «красными», имея «красные» награды и почести, однажды проснулись трехцветными, ибо красными стало быть невыгодно. И они с необыкновенной легкостью перепрофилировались. Раньше снимали пошлое, ленивое, лживое, унылое кино про то, какие красные хорошие, а белые плохие. Сейчас они снимают точно такое же кино, но наоборот: белые хорошие, а красные плохие. И то, и другое лишено своего лица. Хуже этого в кинематографе ничего не быва-

 Вы сказали — перекрасились: были красными, а стали трехцветными. Кто? 4TO - KTO?

- Кто? Я же понимаю, что вы говорите, имея в виду конкретных людей. Вот я и спрашиваю: кто, на ваш взгляд, эти перекрасившиеся?

Конкретно я никого не имею в виду. То есть я сейчас могу напрячься и начать вспоминать эти фамилии, но этого не нужно. Дело же не в фамилиях, а в тенденции. Дело в безбожии, дело в постоянных компромиссах.

- А полжно ли кино быть красным, трехцветным или еще каким?

Нет Я говорю про люлей, которые перекрасились. А кино перекрасили люи вместе с собой. Поэтому для меня кино делится на две категории: хорошее и плохое. Хуложественное или нехудожественное

- Значит, эти ваши слова можно отнести к началу первой лекции «Что та-

кое кино в сегодняшней России»? люди одеты, как они слушают, чего они хотят. Я с этого начинаю и, в общем-то, никогда не ошибался... Почти никогда

- Тогда такой вопрос о кино. Для меня было удивительно, как вы отреагировали на решение жюри Каннского фестиваля, не присудившего вам гран при. Я всегда считал, что Никита Михалков себе цену знает, независимо от мнения Каннского фестиваля или ООН. Или это не так?

Моя реакция была спровоцирована. Я же не мог молчать или говорить, что мне все равно.

- О чем вы подумали через минуту после объявления победителей? Я матом выругался про себя. И все

понял. Вот и все

- Я не ошибся, когда сказал, что Никита Михалков себе цену знает?

Да. Именно поэтому я не намерен дальше участвовать в фестивалях. Если хотят открыть фестиваль моей картиной или закрыть - пожалуйста. А вот сидеть и мучиться: дадут - не дадут, у меня больше желания нет. Тем более что потом выяснится, что очередная французская или немецкая актриса расплачивается за победу на фестивале из своего кармана или еще каким спосо-

Неужели, чтобы это понять, вам нужно было дождаться именно Каннского фестиваля 1994 года?

Ну так ведь «век живи – век учись - дураком помрешь». Это накапливается со временем.

- «Сегодня необходим разговор прямой и нелицеприятный, о добре и зле, о тех и о том, кто и что мешает нам жить». Как вы думаете, кто бы мог это

сказать? - Ну, может быть, я мог это сказать. - Это действительно сказали вы, но в 1985 году. Считаете ли вы актуальными эти слова сегодня?

- Вообще все темы так или иначе касаются добра и зла. Чего ж тут говорить, просто время показывает, что невозможно тратить его на то, чтобы кого-то обвинять, кого-то ругать, на когото навешивать те или иные грехи. Я думаю, что история, Бог - они рассудят. Сейчас важно заниматься не этим, важно заниматься строительством, созиданием. Ну что лаяться все время и показывать пальцем на того, кто виноват. И так все понятно.

Юрий МИХАЛЬСКИЙ.

Никита Сергеевич, когда я смотрел по теле- — Нет. Абсолютно. визору ваше обращение о помощи Фонду куль- - Позвольте своеобразную партию в «пресстуры, я чувствовал неловкость. У вас не было такого же ощущения?

Было. Кому приятно стоять с протянутой ру- - Какие напитки предпочитаете? кой? А что делать?! Для себя просить неловко, а — Напитки? Ну, это в зависимости от места, о такого состояния.

Вы одно время были, скажем так, вхожи в пью водку. большую политику. Вы не жалеете, что это — Вас обидеть легко? все - было, не радуетесь тихо, что - кончи-

 Я никогда не разделял людей по эту и по ту
 Я человек горячий, темпераментный. Могу, ации, когда нужно было вмешаться, чтобы помогли, хотя бы Фонду культуры.

- Кто-нибудь помог?

- Да. После длительного прессинга и просъб очень удобен. помогли президент и премьер-министр. Прези- - Курите? дент выделил 4 миллиарда рублей на осуществление программ Фонда. И кроме того, - Тянет? подвел нас под статус творческого союза.

чен. Как вы приняли его помощь?

Человек становится сиротой, когда у него что она ошиблась. Ошиблась? умирает мать. У меня умерла мать шесть лет на- Нет. Я хожу в магазин, хотя и не часто. вад, и я стал сиротой. У Бориса Николаевича — А что покупаете? мать умерла полтора года назад. И он осиротел. - Как правило, покупаю что-либо на стол, коэто мать народа, мать нации. Поэтому выбирать что-то на стол поставить. для выяснения отношений поле культуры — это — И Никита Михалков берет авоську и идет в вначит поставить под угрозу сиротства весь свой магазин?

- Скажите, а почему Ельцин вам несимпати- - Телевизор смотрите?

- Я не говорил, что он мне несимпатичен, это спорт» вы сказали. Вообще же представление о симпа- - Ну, это через спутник, а наши отечествентичности политика — абстракция. Другое дело, ные? ленными моментами политики, которая прово- кино, смотрю информационные выпуски. дилась. Но другого президента у нас сегодня - Видео у вас дома есть?

Вы, как президент, любите теннис. А не по- — В кино ходите? прилось ли у вас чувство неприятия этой игры — Здесь нет, а за границей хожу. После того, как ею стало заниматься едва ли не — А что вы смотрите там? российское чиновничество (понятно поче-

- Слушаю

для культуры — приходится. Но все же стыдно времени и погоды. В жару в Италии пить водку должно быть не мне, а тем, кто довел культуру невозможно, так же как в холод в Новгороде прохладное вино. А в общем, если выпиваю -

- Нет. Меня невозможно обидеть.

Вы злопамятный человек?

сторону Кремлевской стены. Я занимался своим конечно, обиду долго держать, но если человек делом, они своим. Но бывали, конечно, ситу- приходит с открытым сердцем, то очень быстро

Умеете ли вы водить машину? — Да. У меня Джип Гранд-чероки. Он для меня

Давно бросил

- Иногда.

- Я знаю, что вам Ельцин не очень симпати- - Одна моя знакомая сказала, что видела Никиту Михалкова в очереди в магазине. Я сказал,

Но мой «стаж» сироты больше. А культура — гда неожиданно приходят приятели. Надо же

- Очень редко, и в основном только «Евро-

что я не могу согласиться с какими-то опреде- — Люблю программы Эрнста, Олейникова о

Есть, но смотрю редко — времени нет.

- Новые фильмы, которые здесь будут не ско-

ро, да и то только на кассетах.

Нижний Новгород

погола нынешним летом не баловала. Но помню точно, что 8 июля солнце было. Правда, слегка утомленное - в этот день Никита Михалков представлял на суд нижегородских зрителей и многочис ленных приглашенных гостей свою новую работу. В том, что «первый в России общественный показ» «Утомленных солнцем» продопил в Нижнем, нет ничего сверхъестественного: фильм здесь замумывался и снимался. Гораздо более примечательным кажется тот факт, что создание картины в рекордные сроки (три недели на сценарий — в баре «Русского клуба», три месяца на съемки — на даче бывшего мэра) не повлияло на ее качество или, лучше сказать, на мнение критики...

Запомнилось из «речи» Михалкова: создавать в России картины сейчас можно, лишь опираясь на «подтвержденное доверие» меценатов (продюсеров), первой ласточкой которых является нижегородская фирма «Русский клуб». Директор ее Владимир Седов на вопрос журналистов о причине, побудившей оплатить все расходы по созданию «Утомленных солнцем», ответил весьма емко: «Просто я люблю Никиту Михалкова».

Екатерина АВЕРКИЕВА



«Надо подумать!» — говорит губернатор Нижнего Новгорода Борис Немцов.



«Что тут думать!»



.Никита Михалков умеет убеждать.

церкви на Николиной горе... ее восстанавливают, и я заказал два колоко-

ла от нашей семьи: 5-пудовый и 16-пудовый. — Вашу маму Наталью Кончаловскую зна- людях благородство. ют, известен ваш прадед Василий Суриков,

 Мой дед по линии отца был очень извес- сти общества. Ладно. Вот вам вопрос ближе тным ученым. Я его не застал. Я помню Пе- к сегодняшнему дию. У вас врагов много? тра Петровича Кончаловского и Ольгу Ва- — Надеюсь, что много. сильевну Сурикову-Кончаловскую. А отцов-- Почему «надеюсь»? ских родителей, к сожалению, нет. Но мож-- Потому что только у бездарности врагов но посмотреть родословную по его линии. Там были связи с Толстыми, с Гоголем, Есениным, Глебовыми, Трубецкими. Это были - А почему «много»? дворяне, и наш герб — в Пятой бархатной — Это уже другой разговор. Это надо спро-Книге дворянства.

— А что такое Пятая книга?

- Ну, они делились по древности рода, по бят? регионам и т.д. По линии отца было очень — Может, за определенную независимость, много воевод, священников. Два моих пря- за какую-то обеспеченность, за, быть момых предка стояли на Куликовом поле 8 сентября 1380 г.

- Как вы это раскопали? Это все было у вас с детства или пришло только сейчас?

- Нет. Просто есть два архива: Шуваловых и Михалковых. С перепиской почти в триста лет. Это чудом сохранившиеся архивы. И историк Игорь Сахаров, который занимается геронтологией, раскопал эти архивы, подробно их проанализировал, а потом выдал такую последовательную связь нашего

 Дворянство для вас — это прошлое, родословная или веление времени? Сейчас это стало как бы модным: «Дай-ка и я посмотрю, кто там были предки. Нет ли среди них

- Нет. Я бы просто не нашел времени, если бы таким образом встал вопрос. Русское дворянство — это цвет нации. Это было обостренное понятие чести, обостренное понятие ответственности. Дворянином же становились и не имея «высокую кровь». Служа Отечеству, не только выделялись из толны, но и становились дворянами. Так что для меня дворянство - это не мода, а скорее состояние.

Но не чувствуете ли вы себя белой вороной? То, что вы говорите, вещи понятные, возможно, само собой разумеющиеся, однако приемлемы ли они для России сего-

- Ну а как можно чувствовать себя дворянином или порядочным человеком только в определенные периоды?! Так не бывает. Это или есть, или нет. - Может ли быть сейчас в России такое

понятие, как дворянство? Дворянство без - Конечно, может быть. При дворе были

придворные. А дворяне — это совсем другое - Я спрашиваю не абстрактно. Вот сейчас осень 1994 года. Вы выходите на улицу дворянство представляемо вам?

- А вы-то как его представляете? В белых

- Никита Сергеевич, я слышал, что вы буклях? Я вижу Голицына, я вижу Чавчавадучаствовали в водружении колокола на зе, великую княгиню Марию Леонидовну, маленького наследника Георгия. Вовсе не - Это церковь, которую я люблю. Сейчас обязательно, чтобы при них были атрибуты их власти и знатности, чтобы увидеть в этих

- Может быть, я неправильно выразилдед — тоже художник Петр Кончаловский. ся — речь же идет не о единицах. Вот вы на-Но у человека два дедушки, две бабушки... зывали имена, а я говорил о состоянии ча-

сить у них.

- Как вы считаете, за что они вас не лю-

жет, излишнюю иронию. И наверное, действительно за что-нибудь плохое, что со сто-



По ком зазвонит колокол, Никита Сергеевич?

Михалковы — из Рыбинска. Их родовое поместье – усадьба «Петровское» частично разрушена. Семье Михалковых усадьба стала принадлежать с 1708 года и оставалась их собственностью по-

Первым владельцем был Петр Дмитриевич, который в 30 — 40-е годы XVIII века начинает строить дом, каменную церковь и закладывает парк. Наиболее известен Владимир Сергеевич Михалков. Он был страстным библиофилом и коллекционером — его личная библиотека насчитывала более 50 тыс. томов, он собрал богатую коллекцию гравюр, хорошую геологическую и палеонтологическую коллекции — наиболее ценная часть их после смерти Владимира Сергеевича в 1900 году, по его завещанию, была передана в Российскую академию наук. А другие экспонаты из его частных коллекций составили основу открывшихся в 1910 году Рыбинского естественно-исторического музея и в 1915-м публичной библиотеки.

Последний владелец усадьбы Михалковых — Сергей Владимирович умер в 1905 году. Детей у него не было. Часть наследства отошла вдове, вышедшей затем замуж за Морозова, часть — братьям, в том числе Александру Владимировичу, прадеду Никиты Сергеевича.

В 1917-м они бежали, естественно, ничего с собой не взяли. Вполне понятно поэтому желание Никиты Сергеевича иметь что-нибудь, что принадлежало прадедам, чтобы поставить на стол, вспоминать... Он сказал об этом, когда лет десять назад побывал в усадьбе — был очень расстроен и растроган.

Слухи о том, что Никита Михалков хочет вернуть себе усадьбу, появились позже, а совсем недавно стали выдаваться за совершенно достоверную информацию. После того, видимо, как губернатор Рыбинска на пресс-конференции сказал, что Никита Михалков обратился к нему с просьбой посодействовать в выдаче шести икон из фонда Рыбинского музея, принадлежавших когда-то Михалковым. На вопрос о том, выдадут ли, губернатор ответил, что он в свою очередь попросил режиссера и президента Фонда культуры «посодействовать» развитию культуры в Рыбинске. Юрий МУХТАРОВ.

Никита Сергеевич, за что вас любят? - Этого не нужно объяснять. Когда говоришь «люблю» — этого достаточно. Надо Я просто рад, что я им не мешал и не меобъяснять, когда не любишь.

веком ироничным?

- А как вы относитесь к Гафту? (Извес- гать? надлежит именно Валентину Гафту. -

 Я его считаю талантливым человеком. - Это все?

— Это много

- Помните ли вы какие-нибудь стихи отца, которые вам читали в летстве? - Очень хорошо помню его переводы. Дет-

ские стихи. — А какое любимое стихотворение? - Так трудно сказать. Потому что, когда

открываешь его книжку, они так и летят. Но первое, какое приходит на ум, - «На рынке корову старик продавал». - А не у отца?

- Пушкин. «Октябрь уж наступил... уж рощи отряхают...»

- Стихи в детстве вам отец читал?

- Нет, читали мама или няня. - А отеп?

- Он читал всем. Мне - отдельно - он стихи не читал. - А чьи стихи читали вы своим детям? Или у вас в семье по мужской линии это не при-

нято? - Читал. Отца читал, Маршака, Пушкина. - Я не могу сказать, что это моя гордость.

шаю выбирать свою дорогу и идти по ней. Я так понял, что вы считаете себя чело Это очень важно — не мешать?

- А что важнее - не мешать или помо-

- Вам тоже не мешали? Тогда от детства — к дию сегодняшиему.

Вы то в Париже, то в Нижнем Новгороде, то в Гамбурге. Что вас туда влечет?

Только работа.
У вас вообще время-то свободное есть?
К сожалению, почти нет, я все время нахожусь под тяжелым прессингом. И я ничего не могу сделать.

- Один писатель сказал, что самый жестокий в его жизни роман — это роман с литературой. Вы такое про кино можете ска-

— Ну, это красивая фраза. Может быть, слишком красивая. Я бы так не сказал, потому что кино для меня не профессия, а образ жизни. Кино невозможно снимать без любви. А любовь с жестокостью - не очень органично связанные вещи.

С Никитой Михалковым беседовал Евгений ФАКТОРОВИЧ. С его окружением встречались Андрей ВАНДЕНКО, Мечислав ДМУХОВСКИЙ, РЕЗАНОВ-ХОРОШИЛОВА.

Павел Лебешев оператор, снимавший «Своего среди чужих...», «Неоконченную пьесу...», «Рабу любви», «Обломова», «Без свидетелей», признавал: «Его человеческие качества могут нравиться или

не нравиться, но одно уникально — фантастическая работоспособность. Случалось, я уже падал от усталости, а он словно ее и вовсе не замечал. Трудиться он может круглые сутки с утра до утра, каждой картине отдает всего себя. Это и позволяет быть таким требовательным к другим. Наверное, это и послужило поводом к тому, что мы расстались после фильма «Без свидетелей»: ему показалось, что я стал работать меньше, чем раньше. Возражать в таких случаях бесполезно: даже просто физически ни один из его сотрудников не способен столько,

Людмила Гурченко

отказалась разговаривать с нашим корреспондентом о Н. С. Нас отослали к только что вышедшей книге ее - «Аплодисменты». «В кино, пожалуй, тоньше всех меня понял режиссер Никита Сергеевич Михалков. Он незаметно раздвинул пестрый эклектичный внешний занавес и стал общаться с тем человеком, что сидел у меня внутри. Тот человек обрадовался, что наконец-то им заинтересовались, взял да и с удовольствием подчинился. И стало так спокойно - нигде ничего не бунтовало. Удивительное добро я ощутила от всех членов семьи Михалковых» — так написано в этой книжке. И еще много теплых слов и теплых воспоминаний..