

НИКИТА МИХАЛКОВ НЕ ОБЪЕДИНЯЕТСЯ ПО НЕЛЮБВИ

Никита Михалков часто повторяет, что за рубежом его ценят больше, чем на родине. Самая престижная в кинемире премия Американской академии киноискусства «Оскар», которой была удостоена последняя его работа «Утомленные солнцем», казалось бы, лишнее тому подтверждение. (Радость победы отодвинула в второй план тот факт, что Михалков завоевал ее с третьей попытки).

«УРГЕ» не было равных в Венеции, где картина получила «Гран-при». «Утомленные солнцем» уверенно шли к победной финишной ленточке в Канне и проиграли буквально, что называется, на последних метрах показанному накануне закрытия фестиваля «Криминальному чтению» Квентина Тарантино, удовольствовавшись в итоге лишь спецпризом жюри.

Отечественных наград столь высокой пробы у Никиты Михалкова, пожалуй, еще не было. Коллеги-кинорежиссеры назвали его лучшим режиссером минувшего года, но «Урга» при этом не стала лучшим фильмом, уступив российскому «Оскару» — ежегодный профессиональный приз «Ника» — фильму Петра Тодоровского «Анкор».

еще анкор!» (Кстати, на церемонии вручения «Ники» Михалков тут же, на сцене, передал денежный эквивалент премии Дому ветеранов кино).

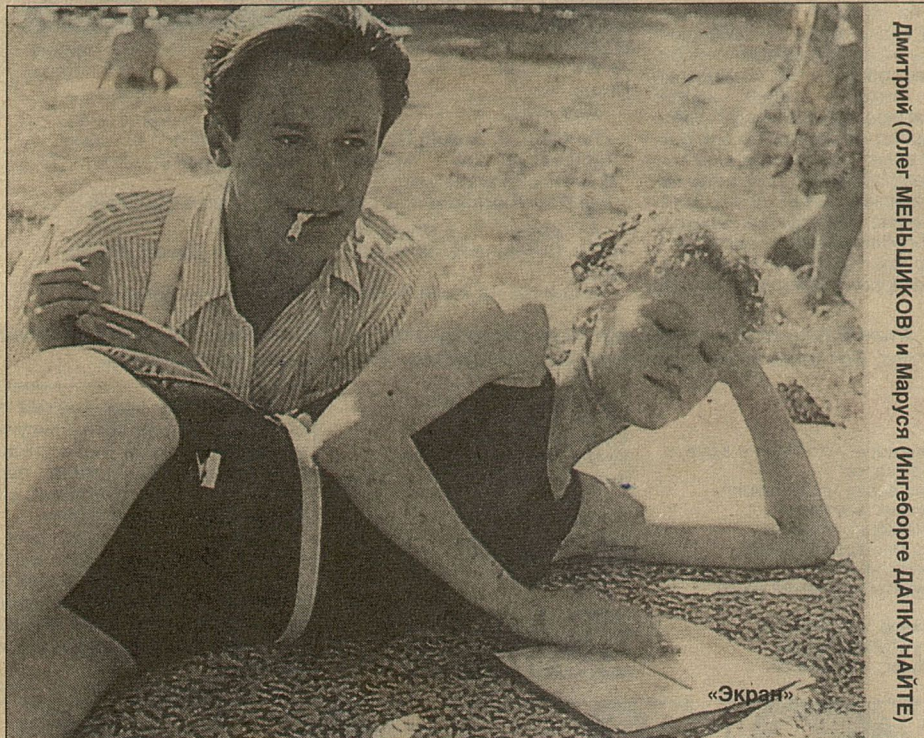
Правда, постоянный соавтор Михалкова драматург Рустам Ибрагимбеков настроен решительно и обещает, что в конце этого года «Утомленные солнцем» заберут всех «Ник». Похоже, так и будет, хотя Никита Сергеевич и не является всеобщим любимцем.

Сын известного поэта, брат знаменитого режиссера, талантливый актер, красавец мужчина (в жизни он так же неотразим, как и его Паратов из «Жестокого романса») — этого вполне достаточно, чтобы навсегда испортить настроение коллегам. А у Михалкова еще и, как говаривал один из героев в «Рабе любви», «е-е-есть принципы».

На V («революционном») съезде кинематографистов, где живых классиков советского кино яростно «сбрасывали с корабля современности», освистывали, сгоняли с трибуны, поливали последними словами, Михалков взял и вступился за Сергея Бондарчука, за что сразу же лишился поста секретаря Союза кинематографистов, который ему уверенно прочили.

В России, как правило, объединяются по нелюбви, — говорит Михалков. — Катастрофа, когда у власти стоит обиженный человек. А я с обиженными не объединяюсь.

За это Михалкова тоже не слишком жалуют. Но уважают: что у него не отнимешь, так это авторитета. Молодые кинематографисты, съехавшиеся в начале года на свой кинофорум в Суздаль и рейтингом определявшие имена патриархов, которых просто необходимо пригласить в мастер-класс, назвали Михалкова в числе первых. И он оторвался от дел, и приехал, и произнес блистательный монолог, а затем, отвечая на вопро-



Дмитрий (Олег Меньшиков) и Мария (Ингеборге Дапкунайте)

«Экран»

сы — в том числе и каверзные, — элегантно заткнул за пояс всех своих недоброжелателей.

Мои фильмы о тех, кого люблю, мне не интересно кого-либо обличать, поэтому я снимал кино про Обломова и не снимал про Ленина, — говорит Никита Михалков.

Вряд ли ошибусь, утверждая, что Михалков сыграл в «Утомленных солнцем» лучшую свою роль (комдива Котова), которая прозвучала особенно надрывно и щемяще благодаря великолепным партнерам — Олегу Меньши-

кову и Ингеборге Дапкунайте.

Подлинным открытием стала работа юной актрисы и дочери режиссера Нади Михалковой. Ее героиня, мечтающая поскорее вырасти, стать пионеркой и все-все делать по команде, кажется, сошла со страниц гайдаровской «Голубой чашки» или «Тимура и его команды». Тем ужаснее финальный аккорд в судьбе этой чистой и искренней души, разделившей участь таких же, как она, «детей врагов народа»...

Когда Михалкова спрашивают, почему он не снимает фильмов о дне сегодняшнем, он обычно в ответ цитирует Чехова: русские обожают прошлое, ненавидят настоящее и боятся будущего.

Любая современная картина сегодня будет политической, — считает Михалков, которого интересует «вид не изнутри, а с расстояния». Наверное, только так можно разглядеть большое. И все-таки с нетерпением будем ждать следующей его работы.

Марина ПОРК



Никита Михалков с дочкой Надей и «Оскаром».

Рейтер

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ»
ВО ВСЕ НЕ ШЕСТЕРЕНКИ

Некогда модная, звучавшая на всех танцплощадках мелодия сентиментального танго 30-х годов сопровождает перипетии трагической истории из жизни сталинского комдива, героя гражданской войны Сергея Котова.

Михалков не торопился отметить в теме сталинских репрессий и, по его собственному признанию, начал писать сценарий «Утомленных солнцем» вместе с Рустамом Ибрагимбековым, когда увидел, как коллеги, бывшие «красные», в одиночестве проснувшиеся «трехцветными», стали снимать об этом с точностью до наоборот, так же пошло и идеологично, как раньше.

А оказывается, время было не таким уж серым и безрадостным. Напротив, действие фильма разворачивается воскресным днем, когда страна отмечает всенародный праздник сталинского воздухоплавания и дирижаблестроения. Серьезность, с которой совершаются торжественные ритуалы, сегодня вызывает лишь улыбку. Как, например, приуроченные к дате учения ГРОБ (гражданской обороны), во время которых мирно расположившихся у

речки дачников хватают и укладывают на носилки выскочившие из-за пригорка люди в противогазах, уверяющие, что все греющиеся на летнем солнышке стали жертвами газовой атаки.

Казалось бы, ничто не предвещает беды. Но Михалков не из тех, кто забывает многолетнюю русскую традицию. Классический вопрос «Кто виноват?» волнует художника не меньше, чем его предшественников.

В доме, где царят смех и тихое семейное счастье комдива Котова и дочери знаменитого дирижера Маруси, появляется друг юности — влюбленный в нее Митя. Десять лет он жил за границей и верой и правдой служил НКВД. А сломал его

жизнь, направил по этому пути, пригрозив расправой, сам Котов, женившийся на его возлюбленной.

Теперь же Митя вернулся в дорогой для него дом, чтобы... арестовать Котова. Кто же во всем этом повинен? Может, действительно время?

Вычерчивая в картине роковой любовный треугольник, режиссер утверждает, что невиноватых тогда быть не могло. Каждый герой — личность достаточно сильная, чтобы переломить судьбу. Выбор актеров, способных убедить зрителей в правоте своих героев, подтверждает, что перед нами отнюдь не шестеренки чудовищного сталинского механизма.

В РОССИИ ТЕПЕРЬ ТРИ
С ПОЛОВИНОЙ «ОСКАРА»

В России появилась еще одна золотая статуэтка «Оскара». Обладателями двух предыдущих до Никиты Михалкова стали Сергей Бондарчук за «Войну и мир» и Владимир Меньшов за фильм «Москва слезам не верит».

«Оскаром» была отмечена и снятая на «Мосфильме» знаменитым японским режиссером Акиро Кurosавой лента «Дерсу Узала». Напомним, что в номинации «Лучший зарубежный фильм» могут участвовать лишь картины с благополучной прокатной судьбой на американском континенте.

«ОСКАР» ВЗЯТ!

«КОМДИВ»
НИКИТА
МИХАЛКОВ
ЗАВОЕВАЛ
ГОЛЛИВУД С
«УТОМЛЕН-
НЫМИ
СОЛНЦЕМ»

Стр. 6

