

Вернут ли Никите Михалкову фамильные иконы?

Когда. правда. — 1995 — 18 окт. — с. 8.
Накануне пятидесятилетия обладатель «Оскара» задумался о своих корнях

Полгода назад, в мае этого года, Никита Михалков неожиданно обратился к ярославскому губернатору с просьбой. О чем мог просить известный кинорежиссер?

Оказалось, Михалкова волнует судьба пяти икон XVI-XVIII веков: до революции ими владели Михалковы, а теперь — Рыбинский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник.

Из досье «КП»

Михалковы обосновались в селе Петровское под Рыбинском в 1708 году. Имение это получил предок нынешних Михалковых в качестве приданого от жены.

Последним владельцем усадьбы был Сергей Владимирович, один из пяти сыновей известного коллекционера Владимира Михалкова (прапрадеда Никиты). Сергей умер бездетным в 1905 году, и владелицей усадьбы стала его вдова Агриппина Владимировна.

Брат же Сергея Владимировича — Александр — и есть прадед режиссера, входивший в число наследников имения. Автор «Дяди Степы», Сергей Владимирович, был его внуком... Но Александр был душевнобольным, его имущество было отдано в опеку, причем одним из опекунов был его сын, дед режиссера Михалкова.

Кроме Владимира, у Александра были две дочери — Марица и Ольга. О судьбе Марицы в Рыбинске ничего не знают, а у Ольги, в замужестве Глебовой, родился сын Петр, который впоследствии стал известным актером.

В конце 1921 года, губисполком вывез мебель и картины из усадьбы Михалковых в Рыбинский музей. Иконы, на которые заявил свои права наследник-режиссер, были изъяты из сельской церкви, прихожанами которой были и Михалковы. Здесь они венчались, крестили детей, отпевали умерших.

Одна из икон — Спас Нерукотворный, относится к XVI-XVII векам. На обороте есть надпись: «Сим образом благословляет сына своего Сергея Владимир Михалков».

Богоматерь Владимирская относится к XVI веку (привезена была из Югско-Дорофеевской обители), Богоматерь Неопалимая Купина, Богоматерь Иверская Боголюбская Прибавление ума и Богоматерь Одигитрия со святой Марией Магдалиной — конец



Увы, Михалковы пока живут с «Оскаром», а не со Спасом нерукотворным.

Фото Якова ТИТОВА.

XVIII века. На иконах также сохранились надписи, подтверждающие их бытование в семье Михалковых, правда, нигде не упомянут Александр — прямой прародитель нынешних Михалковых.

Как отнеслись к просьбе режиссера музейщики? Заинтересовались, но согласились с тем, что в качестве наследника Никита Сергеевич мог бы требовать возвращения икон. Но... никаких юридических оснований для этого нет. В существующем законодательстве не предусмотрена возможность приватизации частным лицом ценностей из Государственного музейного фонда, где находятся иконы. Это право закреплено за Министерством культуры и правительства.

А Министерство культуры Михалковым отказало.

По мнению руководителя

пресс-службы губернатора Ирины Скороходовой, при решении подобных вопросов «надо бы предусматривать заслуги человека перед областью»... Связи Михалкова с землей, на которой жили его предки, действительно крепки. Он участвовал в Днях Ярославской области в Париже. Обещает открыть в Ярославле филиал школы высшего актерского мастерства.

Ирина Скороходова искренне хотела бы помочь Михалкову: «Нужно учитывать, что 70-80 процентов экспозиции Рыбинского музея — вещи из усадьбы Михалковых... Кроме того, только одна из пяти икон представляет подлинную историческую ценность». Но...

Музейные работники кланутся, что против закона не пойдут.

Но не собираются сдаваться и Михалковы. Сергей Владимирович Михалков ответил в телефонной беседе, что года два назад они уже обращались в Минкульт, но получили отказ. А иконы лежат-то в запаснике и даже не выставляются. Это, по словам создателя киножурнала «Фитиль», частная собственность семьи, которая должна переходить из рода в род. Хотя Сергей Владимирович этих икон не видел, но про одну из икон знает, что она писалась предком и дорога именно как родовая реликвия:

— Даже при Ленине изымались ценности, но не те иконы, перед которыми висели лампы и на которые молилась семья. Такие вещи оставляли в семье. Эти иконы не могли, не имели права национализировать.

Мнение Никиты Сергеевича узнать не удалось. Помощник же его назвал историю полной ерундой. Однако вряд ли он выразил точку зрения режиссера достаточно верно.

Необходимое отступление

Новым проектом «Закона о музейном фонде и музеях РФ», который рассматривался в Думе и решение по которому еще не вынесено, также не предусматриваются подобные ситуации. Кроме отдельных случаев, когда это выгодно государству: если частное лицо предлагает более ценное произведение в обмен на менее ценное, вопрос может быть решен положительно. В этом случае произведения оценивает сначала экспертная комиссия, которая есть при каждом музее и куда входят специалисты высокой квалификации, а затем Министерство культуры, которое выносит решение. С иностранцами разбирается правительство.

...Если когда-нибудь иконы и вернутся в семью Михалковых, то это будет уникальный прецедент. Выстроятся ли за Никитой Михалковым в длинные очереди все наследники всего, что лежит в музеях? Да нет, во-первых, в музеях наших хранится не только сплошь экспропрированное добро. Во-вторых, для Михалковых семейные реликвии имеют не материальную, а духовную ценность...

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.