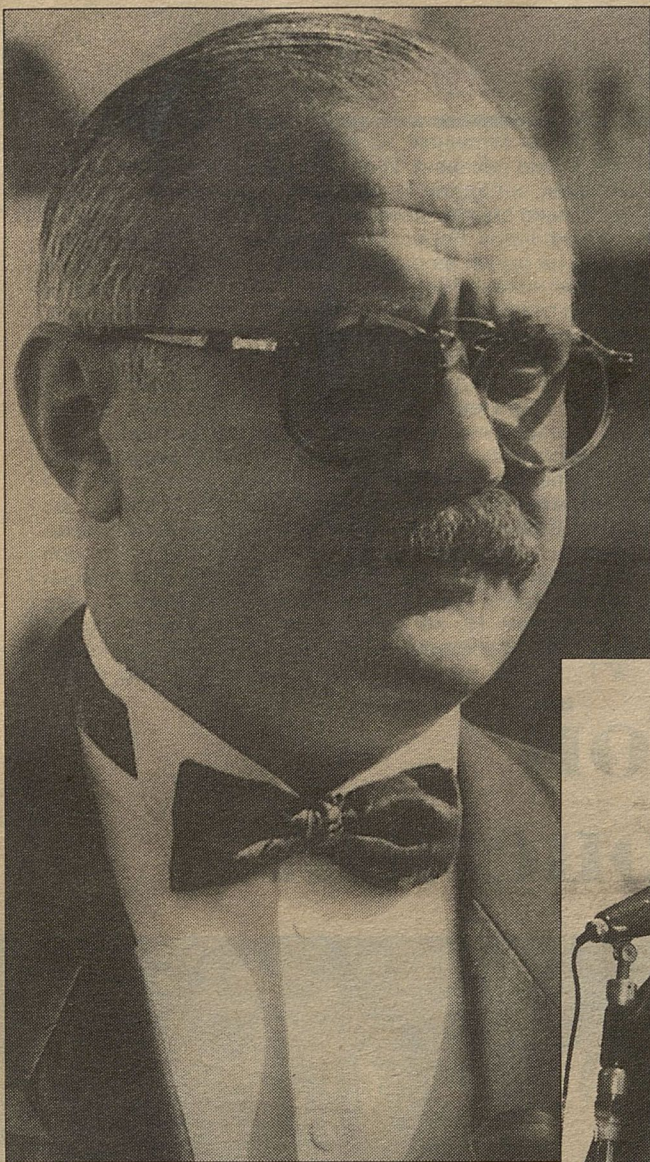


Михалков Никита

19.10.95



Никите Михалкову — пятьдесят!

Он встречает эту весьма торжественную дату в жизни на гребне безусловного и бесспорного успеха как ярчайшая фигура отечественного и мирового кинематографа. За плечами — фильмы, которые принесли ему любовь зрителей и самые престижные мировые награды. Победительность его движения по крутой восходящей прямой не вызывает сомнений. Что, естественно, не только радует друзей и почитателей, но раздражает недругов. Нормальная судьба крупного художника. Как сделать хорошее кино, знают многие, а умеют единицы. Никита Михалков знает и умеет. И чем дальше, тем больше. Сегодня его поздравляют те, кто встречался с ним на съемочной площадке и кому есть что добавить к уже, кажется, сложившемуся портрету.



Евгений СТЕБЛОВ:

Знаком с Никитой Михалковым я довольно давно. Школьниками мы занимались в театральной студии при Драматическом театре имени Станиславского. Потом, когда я был на втором курсе Щукинского училища, он поступил на первый. Снимались вместе в фильме "Я шагаю по Москве". Но по-настоящему подружился позже на картине "Переключки" Даниила Храбровицкого. До этого я считал его немного пижонем, а он относился ко мне скорее, как к городскому сумасшедшему.

Так вот на съемках в городе Борисове произошла у нас своего рода дискуссия, прозванная завершиться дракой, если бы не вмешательство нашего общего знакомого. Разошлись за полночь. Я тут же почему-то написал стихи, до сих пор непонятные для меня. А утром Никита предложил мне дружить. Скорее, у нас возникло творческое взаимопонимание. Он снял во ВГИКе курсовую работу "А я уезжаю домой" по моему сценарию.

Вообще судьба как-то связала нас. И наши отношения в чем-то похожи на те из "Я шагаю по Москве". Не буквально, конечно. Работать с ним легко — знаете, как говорят: он обронил — я

поднял, или наоборот. У него, собственно, вся жизнь замешана на творчестве. Но помимо творчества, товарищество, дружба — понятия значительные для него, может быть, не меньше, чем семья. Его постоянная киногруппа тоже своеобразная семья. Никита любит тех, с кем работает. Иначе не может.

Вообще он — лидер. И по праву. Много знает, многое умеет. С ним легко и интересно работать, но только если совпадают твои и его эстетическое чувство. В противном случае ничего не выйдет, катастрофически. Ведь он сильный по характеру. Яркий, артистичный во всех проявлениях. Ему не свойственно уединение, вокруг всегда кипит жизнь. Один из главных его двигателей — желание победы. Не каждый, оказавшись рядом с ним, может выдержать его ритм. Но несмотря на всю свою недюжинную мощь и силу, человек он легко ранимый, как и полагается настоящему художнику. И в чем-то одинокий. Но на что он не способен — так это на подлость. Если случается ему с кем-то поссориться или оказаться в конфликтной ситуации, в худшем случае будет подчеркнуто равнодушен к этой персоне. Словом, лидер.

Антонина ШУРАНОВА:

Никита Михалков для меня прежде всего режиссер, который не боится использовать актера в неведомом доселе качестве, в совершенно неожиданном ракурсе. Если бы не он, то я, например, так и осталась бы в образах княжны Марьи и фон Мекк и не сыграла бы в "Неоконченной пьесе для механического пианино" одну из своих любимых ролей. Работать с ним трудно, но интересно. У него на съемочной площадке всегда прекрасная атмосфера — легкости, веселья, безответственности почти детской. Никакого напряжения. Он прямо-таки провоцирует озорство, а иными словами настоящее творчество.

Ирина СКОБЦЕВА:

Непосредственно на съемочной площадке я не сталкивалась с Никитой Михалковым. Но в фильме Георгия Даниеля "Я шагаю по Москве" нам шагало замечательно. Никите повезло, что он дебютировал в кино у Даниеля, которому удалось подчеркнуть природные актерские данные Михалкова, его обаяние, способность существовать в образе, а не играть. Тот симпатичный паренек до сих пор притягивает к себе внимание и нынешних его ровесников тоже. Никита Сергеевич стал замечательным артистом и еще более замечательным режиссером. Он творит доброе искусство, продолжая лучшие традиции русского кинематографа (которые чтит и Сергей Федорович Бондарчук), стремясь сохранить его неповторимое лицо.

Михалков в полете. Как большая птица. Одним крылом словно касаясь неба, другим — земли.

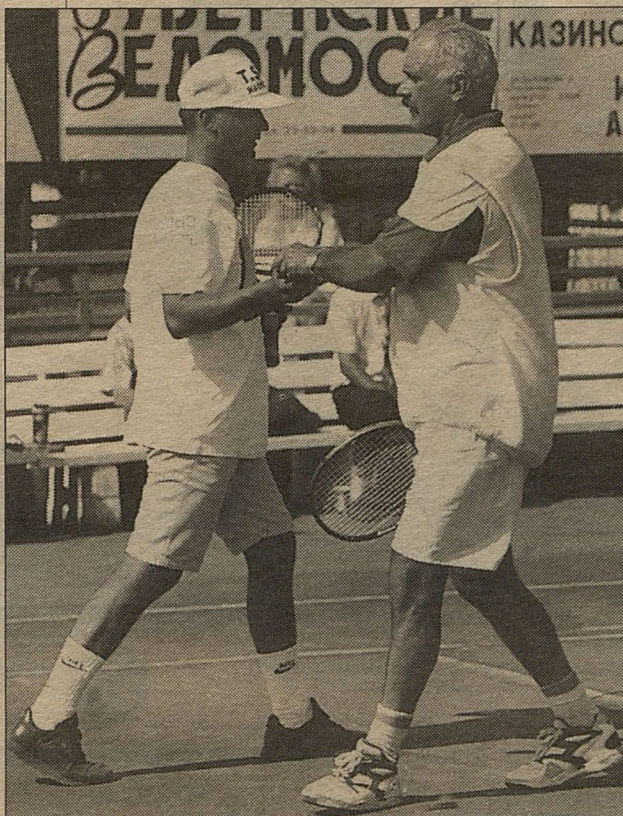
Желаю ему счастья и успеха, искренне радуясь всем его творческим удачам.

Инна ЧУРИКОВА:

Молодой, красивый, талантливый. Первое, что хочется сказать о Никите Михалкове. Очень рада, что ему удалось отстоять русское кино на мировой арене и получить "Оскара". Хочется, чтобы он сделал еще много прекрасных картин, полных лиризма, столь присущего ему как художнику. Он богат чувствующий человек, для меня это особо ценно в людях. Уже в картине "Я шагаю по Москве" Никита, еще абсолютно никому неизвестный молодой актер, покорила зрителей шармом и невероятным обаянием. Он был особенным цветком в столь ярком букете молодых — Галины Польских, Евгения Стеблова, Алексея Локтева. Замечательно, что у этого цветка оказался такой мощный плод. Никита Сергеевич, безусловно, явление нашего искусства, духовная атмосфера нашей земли. Мне чрезвычайно близко то, что он чувствует и делает.

А то, что он такой красивый, усадебный, свидетельствует о том, в какой отличной форме он подошел к своему 50-летию. Мне кажется — у него впереди хорошая, большая созидательная пора.

Прекрасно, что у него такая любящая жена Татьяна, такие чудесные дети. В фильме "Утомленные солнцем" живет настоящее, удивительное чувство любви, которое украшает и его жизнь. Желаю, чтобы любовь и мир не покидали его, и пусть не будет у него потерь.



С детьми Степаном, Анной и Надеждой. А Артем ушел во ВГИК...

