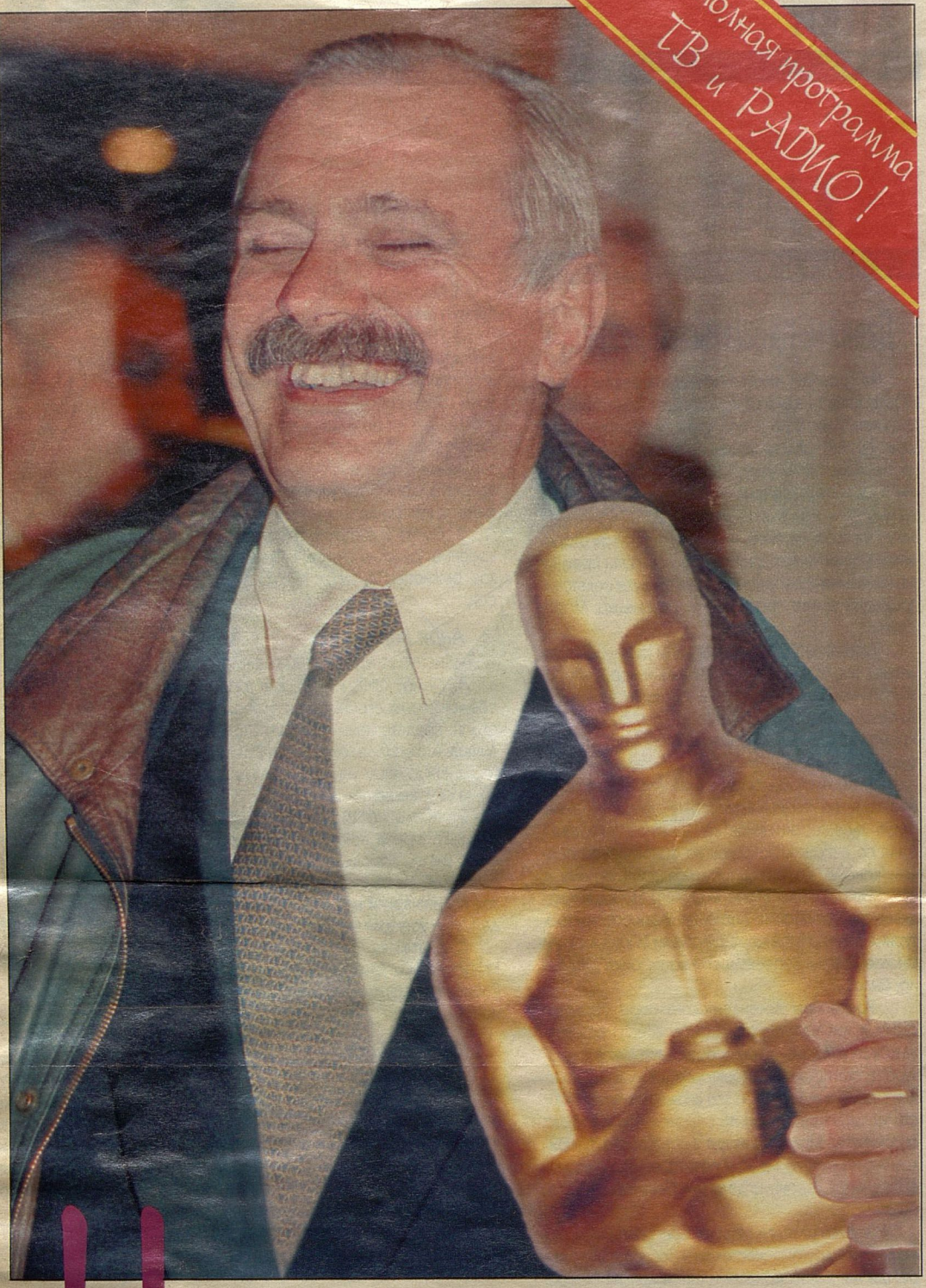


23.10.95

полная программа
ТВ и РАДИО!



НАШ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ МИХАЛКОВУ - 50!

Семья гений - 1995 - 23-30 окт - с. 1, 26

Слишком велик соблазн начать: "К Михалкову можно относиться как угодно, но..."

А почему, собственно, как угодно? Человек любит идею Дома - самую плодотворную и созидательную во всей русской философии. Человек этот дом строит. Поэтому любит традиционные ценности, никогда не предает свое родословное древо и, даже впадая в крайности на этом пути, не отступает от главного: от созидания. В слове "домострой", если избавиться от шлейфа нежелательных ассоциаций, нет ничего дурного.

Никита Михалков вырос в нормальном - неважно, дворянском или советском - Доме. Где есть стены, которые держат, крыша, которая не едет, и окна, выходящие на все стороны света. Окно, выходящее на Запад, - "Очи черные" с их ненавязчивой и прелестной иронией в адрес родной необузданности и раздолбайства. Окно, выходящее на Восток, - "Урга" с ее апологией пространства, простора, лихости. Идея Дома примиряет западников и славянофилов, коллективистов и ин-

дивидуалистов: дом - это государство в государстве, остров частной жизни, существующий по своим неизменным законам; компромисс между мной и Родиной, мной и обществом, мной и простором. В Доме не предают: брат уехал - ради Бога, его право. Отец состоял в царедворцах - и его право, ибо царедворец в хорошем смысле лукавый, верный прежде всего себе, а уж потом очередному вождю. Семейственность в кино? Да ради Бога, если дети так же верны отцу, как отец верен Дому, матери, традиции, корню. Потому Михалков равно приемлем для левых и правых - даром что первые все больше любят "Неоконченную пьесу" с ее трезвой рефлексией, а вторые - "Ургу" или "Автостоп". В Доме на халяву не проживешь - он терпит только работа, и оттого Михалков с первых своих ВГИКовских лет пашет на площадке, изучая таинство волшебного своего крупного плана. На крупном плане не совершишь, любит он повторять: да, верно. И крупной личности соврать труднее, чем мелкой: ее видно.

(Окончание на стр.26)

Ы РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Михалков Никита

106

ИМЕНИНЫ СЕРДЦА ДОМОСТРОЙ



НАШ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ

- его программа "Перекресток" или "Анна от 6 до 18" - только подтверждают эту мысль: с какой неповторимой нежностью он говорит о своем, родном, обустроенном маленьком пространстве семьи! Как ему свято все, что связано с родом, корнем, древом! Это вам не патристическая истерика, а нормальная любовь трудяги к наработанному, выстроенному, упорядоченному. Потому в его обществе все и чувствуют себя под надежной крышей,

работает ли он с командой Лебешева-Богатырева-Ада-башьяна-Соловей-Калягина, со студией ли "Три Тэ".

Очень уж мы увлеклись распадом. Ведь увлекательно! И как бы никто никому ничем не обязан. Крыша едет? И слава Богу, давайте еще подтолкнем! Крыльцо размыло? Ну и пусть себе плывет... Резвящиеся дети на развалинах школы. Маргиналы, подпольщики, темные нечестные люди... Нет, Михалков не таков. Пусть барин, но созидатель, строитель, любитель усадебных чаепитий, чердаков, крокетных площадок. Кроме него, эту концепцию дома в XX столетии поддерживали только Розанов и Синявский. Интимность, свой круг. И за подчеркнутой силой Михалкова, его изобразительной мощью, его прокламированной самоуверенностью так ощутим этот "страх и трепет", обозначенный другим большим художником: "Страх и трепет, страх и трепет, страх за того, кто дорог нам и мил"... Не трогайте Мое! Родное! Выстроенное! Не лезьте в Дом! Не расшатывайте Стены! Дайте прожить по-своему и среди своих! Любовь к твердым ценностям, а с нею и все пережесты при этом неизбежны. Но построить что-нибудь, если не стоишь на твердой почве, никак не получится.

Потому к своим пятидесяти Михалков, главный апологет домашности и родни, сделал столько, сколько другой не сделает за сто.

Мир вашему Дому, Никита Сергеевич. Мы-то знаем: у кого в своем доме порядок, тот в чужую жизнь не полезет. Ваш дом - не Россия, ваш дом - усадьба. Ну и дай вам Бог всякого здоровычка, барин!

Дмитрий БЫКОВ.