

Два
события
минувшей
недели
в области
культуры
можно
назвать
общенацио-
нальными.



Дорогой Никита Сергеевич

Rosalia, -1995-
-25-31.10-с.7

Вера КОЛОСОВА

Одно из них - празднование пятидесятилетия со дня рождения Никиты Михалкова, которое состоялось в Концертном зале «Россия» 21 октября. Оно было подготовлено ретроспективным марафоном из фильмов самого знаменитого на сегодняшний день российского кинорежиссера. Этот киномарафон как следует «сдабривался» еще и довольно частым появлением Михалкова практически на всех каналах нашего телевидения. Говорил он, правда, в основном о политике. Появлялся настолько часто, что казалось: еще чуть-чуть, и его будет чересчур много. Но все же шестое чувство Михалкова не подвело. Не подвел и режиссерский талант. Вечер в «России», став



ший апофеозом Михалкова, сглаживал чувство легкого раздражения, нет-нет да проскальзывавшего от столь частого появления юбиляра на ТВ. Вечер действительно удался. Думаю, он прибавил популярности и самому Никите Сергеевичу (хотя, куда уж больше?) и прибавил голосов «Нашему дому - Россия», хотя это словосочетание было исключено из лексикона, которым пользовались все, кто выступал на вечере. Михалков отдал должное всем, кто с ним работал, делал это с искренним чувством, сумел вызвать ответное чувство у всех, кто там был и кто смотрел на следующий день трансляцию праздника по телевидению. Все было красиво, интеллигентно, шикарно поставлено. Никита Михалков еще раз доказал, что он блестящий режиссер и актер. В кино, на сцене, в жизни. И как не согласиться с Андреем Кончаловским, охарактеризовавшим своего брата одним словом - герой. Настоящий герой.

Героем другого события стал Мстислав Ростропович. В день

празднования пятидесятилетия Михалкова он дал благотворительный концерт в Большом зале Московской консерватории, сбор от которого пойдет на восстановление храма Христа Спасителя. Должно быть, сбор приличный - билеты на этот концерт стоили до 1000 долларов. В воскресенье Ростропович выступил с тем же симфоническим оркестром «Молодая Россия», что исполнял с ним концерты Гайдна и Шостаковича в БЗК, в нижнем приделе храма Христа перед тысячами строителей, его восстанавливающих, продирижировав кантатой Чайковского «1812 год». События эти, в отличие от всех предыдущих, в которых принимал участие Мстислав Леопольдович, прошли на удивление скромно. Можно отдать должное Ростроповичу, не пожелавшему на сей раз большого шума по случаю благотворительной акции, - на концертах практически была запрещена съемка. Правда, это может свидетельствовать и о другом - о произошедшей смене караула в области культурных приоритетов. Виолончелист с автоматом, каким запомнили, а кто-то и узнал, знаменитого музыканта по августовским дням 91-го года, уступил место другому герою. Героем нашего времени стал Никита Михалков, не наполовину американец, не гражданин мира, несмотря на мировую известность, а человек стопроцентно российский - по менталитету, по жизни, по

имиджу. И это не просто результат ангажированности или неангажированности в средствах массовой информации. На вопрос: «Знак это или не знак?» - можно ответить без колебаний. Это знак.

Что же касается Ростроповича, то нынешние его выступления, наверное, станут началом его новой жизни в нашей культуре. Более спокойной и постоянной. Теперь его антрепренером в России стал глава Российского театрального агентства Давид Смелянский, самый известный театральный продюсер. Именно он был продюсером нашумевшего спектакля во МХАТе, в котором приняла участие Галина Вишневская. Видно, это и послужило началом его отношений с Ростроповичем. Теперь Ростропович будет появляться у нас регулярно. После концертов в Мадриде и Париже он вернется в Москву для того, чтобы продолжить репетиции над «Хованщиной» Мусоргского, премьера которой состоится 9 ноября в Большом театре.

102