

3.6.96.

Михалков Никита

В апреле 1993 г. Никита Михалков прилетел в Лос-Анджелес на церемонию вручения "Оскаров" - "Урга" была в номинации. Там он рассказал "акулам" Голливуда о замысле новой картины. "Акулы" выслушали благосклонно, и, наверное, это так вдохновило будущего оscarоносца, что он, не имея ни сценария, ни денег, ни контрактов, приступил к супердорогостоящей (по нашим меркам) постановке. 17 ноября того же года съемки **"Утомленных солнцем"**, которым суждено было стать лучшим российским фильмом последнего десятилетия, были закончены.

Михалкову не помешало даже то, что лето под Нижним Новгородом, где шли съемки, выдалось на редкость холодным и дождливым. Более того, в сентябре, в самый разгар работы, вдруг выпал снег. А действие в картине происходит в течение одного жаркого летнего дня. 150 тыс. искусственных листьев нарезали чуть ли не за день и прицепили к деревьям. Снег рас-

чищали, декорации нагревали итальянскими лампами. Оператор Владимир Калюта ухитрялся так ставить свет, чтобы за окнами дачи сверкали солнечные блики в то время, когда там были только снег и мгла. Съемочная группа пахала по 18 часов в сутки...

На фестивале в Канне не было ни малейших претензий к техническому качеству фильма. Что же касается художественного качества... Когда на конкурсном просмотре пошли финальные титры, Михалков сказал соавтору сценария Ибрагимбекову: "Рустам, сейчас еще три с половиной минуты будут хлопать", - имея в виду длину титров. Но и после окончания показа зал хлопал еще минут двадцать.



ОПТ - суббота, 15 июня, 18.05.

Мир новостей. - 1996. - 3 июня. - с. 11.