

Известия — 1996 — 21 сент. — с. 6.

# Сибирь. Территория любви

**Это была не просто любовь пленительной американки к юному русскому юнкеру, а невероятная, всепоглощающая страсть...**

Алексей ТАРАСОВ, «Известия»

В живописных отрогах Восточного Саяна, куда добраться можно лишь вертолетом, окрест — непроходимая тайга, начались съемки новой картины Никиты Михалкова с рабочим названием «Сибирский цирюльник». В главных ролях Олег Меньшиков и голливудская актриса Джулия Ормонд. Оригинальный сценарий написали еще 6 лет назад Михалков и Рус-там Ибрагимбеков.

Рассказывать пусть даже только фабулу еще не созданной картины Михалкова — занятие заведомо бессмысленное. И все же попытаюсь обозначить канву событий, выпитанную у съемочной группы, пока работа из-за дождя остановилась.

1885 год, на престоле Александр III (его роль, возможно, исполнит Михалков). Юнкерское училище, среди безусых воспитанников которого мужает дворянин Андрей Толстой (О. Меньшиков). В Россию приезжает американец Мак Кракен (Ричард Харрис), помещанный на своем изобретении — паровой машине для рубки леса. Сумасбродный иноземец ищет субсидии, стремясь довести свой чудо-агрегат до совершенства и перерубить пол-Сибири. Помочь деятельному прогрессисту получить при российском дворе финансовую помощь является американка, пленительная искательница приключений Джейн Кэллоган (Джулия Ормонд). Вспыхнувший между ней и юнкером Толстым интернациональный роман трудно назвать просто альковной историей. Это невероятная, всепоглощающая страсть.

В результате жизненных перипетий Толстой впадает в царскую немилость и высочайшим указом Его Императорского Величества отправляется в ссылку во глубину сибирских руд, где, как известно, остается лишь хранить гордое терпенье. Да ловить пудовых тайменей и бить соболей навскидку.

Но 10 лет спустя отправляется в Сибирь валить лес своей чудовищной машиной и Мак Кракен. Его спутница делает все, чтобы испытания парового агрегата прошли в том месте, где ее сибирский ангел отбывает изгнание... Сибирь. Территория любви.

Состоится ли хэппиэндская встреча, что вообще произойдет в финале — о том авторы фильма попросили умолчать.

Кроме такой исчерпывающей характеристики, что это кино — михалковское, замечу еще, что это будет фильм, по всем вероятностям, один из самых дорогих в отечественном кинопроизводстве за последние годы (предварительный бюджет постановки, по словам представителей съемочной группы, около 25 млн. долл.) и, несомненно, очень красивый, вобравший в себя осеннее много-



**Очаровательная Джулия Ормонд. Это — Она, его ангел...**

цветие и безмолвие тайги, зимний свет и полифонию Москвы, снег на саянских сопках, летние краски Португалии и т.д.

Работает Михалков снова с хорошо знакомыми ему людьми. Продюсер — Мишель Сейду (Франция), с ним Никита Сергеевич делал свои последние фильмы. Главный оператор — Франко Ди Джакомо (Италия), снимавший «Очи черные». Среди кандидатов на главную женскую роль, по словам кинорежиссера Владимира Красинского, рассматривались Мерил Стрип, Ким Бессинджер и даже Шарон Стоун. Последней вручили сценарий, 2 месяца ждали ответа. Увы. И причины, по словам Красинского, не только в недостатке финансов, но и в «изнеженности нравов» голливудских красавиц — зимой, в Сибирь, к медведям?! К тому же, Ормонд (наш зритель ее знает по фильму С. Поллака «Сабрина») — англичанка, и русская культура ей ближе и понятней, чем американке Стоун.

Для натуральных съемок Михалков выбрал горные пейзажи в районе Красноярского водохранилища (аборигены называют его морем). У залива Бируссы. Циркульные леса, кедрки, пихтовники, быстрые ручьи. Еще один лагерь для съемок раскинут недалеко от национального заповедника «Столбы» на красивой реке Мане, в 30 верстах южнее ее устья. Таежную узкоколейку, где нет электрификации, нашли в Решотах — медвежьим углу, известном лагерями, отнюдь не пионерскими. Подходящие паровоз и теплушки готовы к съемкам (на этом транспортном средстве будет передвигаться ге-

рой Меньшикова). Для героини Ормонд готова карета (хотя сама актриса в Сибирь не приедет, кататься будет дублерша).

...16 сентября, первый съемочный день.

Репетиция. Бородатый Меньшиков в кухлянке, высоких сапогах, перевязанных кожаными шнурками, за спиной двустволка и мешок, продирается сквозь чащу, спускается в долину, переходит вброд реку. «Забирай круче влево», — кричит Михалков, желая, чтобы в кадр попала красная, избыточно яркая рябина... Уже все готово к съемке, как вдруг у противоположной сопки — в кадре — появляется и останавливается, как вкопанный, охотник. Понять его шоковое состояние можно: кроме волков, маралов и другого зверя, здесь отродясь никто живой не шастал. До аборигена не докричаться. Батарейки у мегафона села. Снимать нельзя. Вдали появляется лайка, другая. Пока замдиректора картины бегаёт освобождать панораму от незапланированных объектов, заряжает долгий дождь. Свет не тот, оптика — для светлого дня «золотой осени».

Вряд ли кто-то, кроме Михалкова и Ибрагимбекова, точно знает, почему картину назвали именно так. Можно лишь гадать и абсолютно несерьезно заниматься словесной алхимией. Россия — Россия, севильский — сибирский. «Меньшиков в Березове» работы великого Василия Сурикова, который, пожалуй, как никто из отечественных живописцев, видел трагичность и величие русской истории, и «Меньшиков в Сибирь» (а Меньшиков, кстати, в Сибирь впервые, и ощущения его, кажется, близки чувствам его героя) работы правнука Сурикова Михалкова.

Цирюльник — иначе брадоб-

рей. Бороды у русских мужиков начал обривать западник Петр I. Исконная же Русь, уголки которой еще можно встретить в сибирских поселениях староверов, — бородатая. Фигура цирюльника здесь олицетворяет западничество, идеи прогресса, как их трактует технократическое, потребительское общество, т.е. весь «цивилизованный мир», все «культурные люди». Идеи, которые побуждают энергичного американца изобретать машину для вырубки тайги (чем не цирюльник — вздумал «пообрить» планету Сибирь), идеи, которые в глубинную, природную Русь внедряли всегда ее верховные правители, монархи или комиссары, с помощью иностранцев или без них. «Власть отвратительна, как руки брадобрея».

Впрочем, это все схематичные догадки. Достаточно вспомнить «Обломова» и «Ургу», где тоже сталкивались органичное и оккультное, нешаблонное и «правильное», естественное и «цивилизованное», чтобы понять, насколько талантливо может говорить об этих проблемах — как о насущных проблемах человека — Михалков. Речь не о «войне миров», а о душе. Ведь как говорил однофамилец юнкера Толстого: счастье и несчастье человека не во внешних условиях жизни, а в нем самом.

...Весной 1897 г. на енисейских берегах появится новый ссыльный — Владимир Ульянов. Впереди юнкерский мятеж в Питере, раздавленный большевиками. Впереди изобретение безотказной машины для лесоповала — из костей и крови, названной ГУЛАГ. Но это впереди, за рамками фильма, а пока любовь прирастает Сибирью. Бородатой и каторж-



**Герой Олега Меньшикова и в изгнании, в Сибирь, хранил гордое терпенье и ждал Ее.**

Фото Андрея ИЛЛЕША.

В Красноярск в этом году Михалков прилетел уже в четвертый раз. До начала съемок он провел ночь в родовом гнезде — доме-музее В. Сурикова. «Нравится ему здесь», — констатирует глава студии «ТРИТЭ» Верещагин. Михалков поддержал музей деньгами и, судя по всему, не разочарован стараниями офицеров Восточно-Сибирского регионального центра Министерства по чрезвычайным ситуациям, помогающим в организации съемок. Чего стоит только лагерь в распадке у залива Бируссы, обслуживаемый 11 солдатами десантно-спасательного отряда. Подразделение МЧС, специализирующееся на работе в зонах стихийных бедствий и техногенных аварий, установило 7 армейских палаток с дощатым полом, организовало все «удобства».

Вертолеты МЧС, рации МЧС, военнослужащие на раздаче пищи — без помощи министра Сергея Шойгу было бы невероятно трудно организовать столь грандиозные съемки в тайге. За несколько дней в августе и несколько в сентябре Михалков облетел на вертолете, выбирая натуру для съемок, пространство, равное нескольким Франциям.

В красноярских лесах съемки будут продолжаться до 27 сентября. Потом Нижегородская область, где сейчас заканчивается сооружение декораций, создающих сибирский антураж. Предполагается работа съемочной группы и на территории музея архитектуры быта народов Поволжья. Затем зимняя Москва, павильоны в Праге, снова Москва, Португалия. Съемки продлятся не менее 16 недель.

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ.