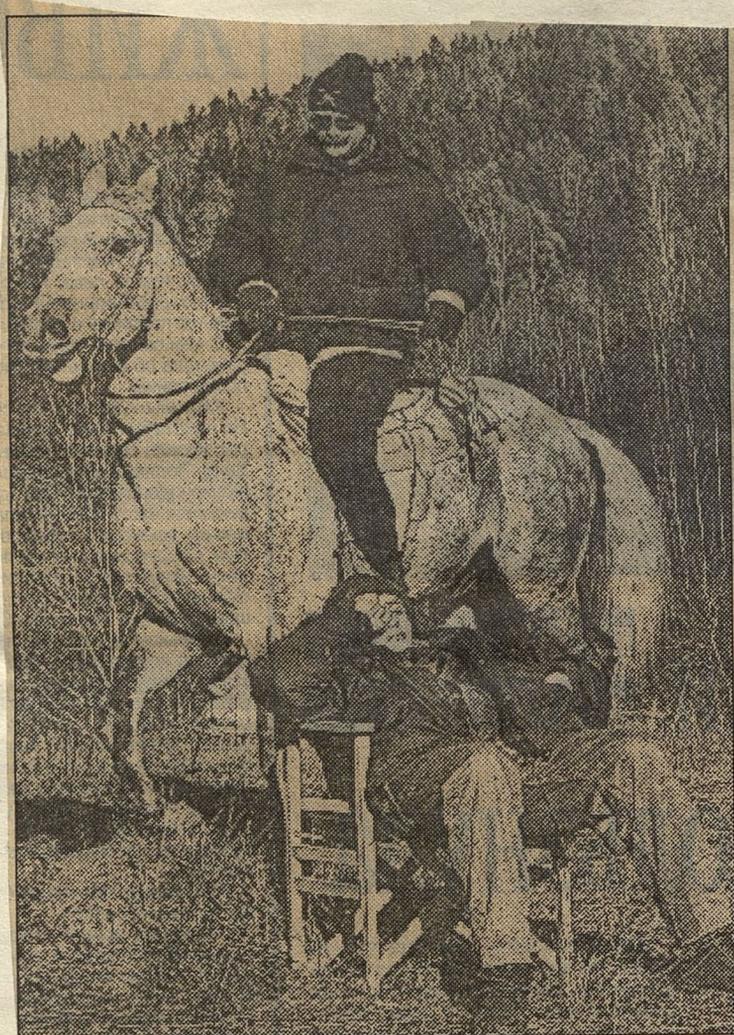


Михалков Никита Сергеевич 13.11.96



Гарцуя на скакуне, Михалков и руководил съемками в Нижнем. В кресле спит младший сын режиссера.

*Киевские новости / Иллюст. к книге
приводит 1 - 1996 - 10 ноября - с 4*

Насколько дорог Михалкову его новый фильм

Никита Михалков объявил, что бюджет его нового фильма – 20 – 25 миллионов долларов (или 130 миллиардов рублей, как сказали в Союзе кинематографистов). Для фильма европейского это слишком дорого.

Производство же “среднестатистического” российского фильма сегодня обходится в 700 – 800 тысяч долларов, дорогого – в 2 – 3 миллиона (“Кавказский пленник” стоил больше 1 миллиона).

Последняя картина Антониони “Над облаками” обошлась продюсерам в 9 миллионов франков (около 2 миллионов долларов), “1001 рецепт влюбленного кулинара” – в 17 миллионов франков, “Линия жизни” Лунгина – в 5,5 миллиона долларов. Одним из самых дорогих европейских проектов был недавний фильм Каро и Жене “Город потерянных детей”, стоивший 90 миллионов франков.

Самым же дорогим мировым фильмом последних лет был “Водный мир”, американцы потратили на него 175 миллионов, но он, однако, не стал самым дорогим фильмом за всю историю кино: пальму первенства по-прежнему удерживает “Клеопатра” (31 миллион в начале 60-х, на сегодняшние деньги это 213 миллионов).

Деннис Хоппер однажды сказал о “Водном мире”: “Уверяю вас, все эти деньги – на экране!” Если Никита Михалков снова (как во время съемок “Утомленных солнцем” – знаменитый уже анекдот) станет подвязывать тысячи листьев на облетевшие деревья, мы тоже увидим все потраченные им деньги на экране.

В этом году наиболее значительные бюджеты были у: “Стирателя” (больше 100 миллионов), “Скалы” (72 миллиона), “Побега из Лос-Анджелеса” (больше 60).

72