

Прог. - 1997. - 18 янв. - с. 4.

КУЛЬТУРА

ГОСПОДА ЮНКЕРА, КЕМ ВЫ БЫЛИ ВЧЕРА?

Звезды экрана — Алексей Петренко, Олег Меньшиков, Владимир Ильин, а также двадцать молодых артистов, облаченных в мундиры юнкеров прошлого века, стали участниками праздничного вечера, состоявшегося на студии «ТРИТЭ», которую возглавляет Никита Михалков. Была, конечно, на столах и фирменная «михалковская» водочка «Комдив», выпущенная в честь присуждения «Оскара» фильму «Утомленные солнцем», и солёный огурчик к ней нашёлся, но собравшиеся интересовались не столько разносолами, сколько возможностью порадовать друг друга стихотворным экспромтом, вовремя вспомнившейся песней, веселым розыгрышем, вдохновенным спичем. Таким вот внешне скромным, но в высшей степени веселым и достойным торжеством отметили на студии окончание первого этапа работы над новым фильмом Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник», съёмки которого начались осенью под Красноярском, затем продолжались в Нижнем Новгороде и возобновятся в феврале в Москве.

А пока участники праздничного ужина во главе с Михалковым уже завтра отправятся в Кострому готовиться к следующему этапу работы над картиной. Прежде чем выйти на съёмочную площадку, молодые актёры в течение трех месяцев проходят в этом городе полный курс юнкерского училища — начиная со строевой подготовки и Закона Божьего и заканчивая умением подойти к ручке дамы...

— Перечитайте мемуары Колчака, Игнатъева, Корха, повести, рассказы Куприна, Бунина, Замятина, Зайцева, посвященные юнкерству, и вас непременно захватит мускулистое ощущение бодрости, свежести, силы, энергии, — говорит Никита Михалков. — Наш фильм — не экранизация какого-то конкретного произведения, мы хотим передать, выразить самый юнкерский дух, каким он встает со страниц русской литературы, из многочисленных воспоминаний очевидцев. А это, уверен, актерам нельзя просто сыграть, симитировать на экране, это можно только прожить. Вот почему было принято решение отправить костяк съёмочной группы в Кострому, в военное училище, где Олег Меньшиков, играющий главного героя, наравне с молодыми ребятами, недавними выпускниками теат-

Никита Михалков продолжает работу над фильмом о русском офицерстве



ральных вузов, встает в шесть утра, потом вместе с ними идет в полковую церковь, затем на плац и в учебные классы. Я уверен: к моменту съёмок, которые возобновятся 17 февраля, они будут иначе ходить, здороваться, улыбаться, думать, дышать...

Проводя столь необычную по сегодняшним временам подготовку к съёмкам, Михалков, помимо собственно кинематографических, преследует далеко идущие цели: поднять престиж воинского

труда, вернуть уважение к человеку в форме, наконец, инициировать необходимость создания элитного офицерского корпуса в России. «Ведь и флот наш начинался когда-то с бутлика, и армия — с потешных полков», — напоминает Никита Сергеевич, тем самым как бы призывая поверить в осуществление его идеи. Во всяком случае, после обучения своих артистов он намерен провести их церемониальным маршем, с музыкой и песнями, не только по Костроме, но еще по шести крупным городам, чтобы напомнить о ратных традициях России. Конечным пунктом этого необычного похода станет Красная площадь в Москве — здесь пройдут съёмки некоторых эпизодов фильма. А принимать присягу юнкера будут на Соборной площади в Кремле, что соответствует сценарию, написанному Никитой Михалковым вместе с Рустамом Ибрагимбековым.

В дальнейшем работа над картиной продолжится в Праге и даже в далекой Португалии. Масштаб съёмок и подготовки к ним объясняется, помимо прочего, тем, что «Сибирский цирюльник» является самым крупным европейским кинематографическим проектом нынешнего года. Но как бы ни сложилась судьба фильма, молодые актёры, которым повезло начать творческую жизнь с фильма Никиты Михалкова, не забудут свой дебют уже никогда...

Леонид ПАВЛЮЧИК,
Ольга СВИСТУНОВА.
Фото авторов.

