

«РОДНЯ»

Сатира на советскую действительность. СССР

Известно, что Виктор Мережко писал сценарий «Родни» специально для Нонны Мордюковой. Известно, что режиссер «Родни» Никита Михалков

велел Мордюковой на съемках отрезать длинные волосы, сделать перманент и вставить в рот металлические коронки. Известно, что в этом фильме театральный актер, друг Высоцкого, Иван Бортник наконец-то сыграл кинороль «по таланту». «Родня» (1981) давно в «золотом фонде».

Но когда фильм только появился, ни о каком «золоте» не было и речи. Дело в том, что в нем наша тогдашняя так называемая «интеллигенция» узнала саму себя. Ее посмели представить как очень склочную, визгливую,

завистливую и мелочную, и вовсе не интеллигентную. О каком «золотом фонде» можно было говорить, когда все говорили только, что Михалков над нами издевается. Себя-то он с Адабашьяном и Лебешевым сделал сторонними наблюдателями — работниками ресторана в сцене со свадьбой и пьяной беременной невестой. Стоят «наблюдатели» и издеваются над нашим бескультурьем. Подлый Михалков. «Да вы знаете, что он сейчас по «Мосфильму» ходит с магнитофоном и записывает мнения о «Родне» всех проходящих мимо коллег? Испугался небось, оправдаться хочет...»

Как к Михалкову ни относиться, но делая «Родню», он доказал, что очень многое может. Может довести до белого каления «интеллигенцию» и все равно выйти победителем. Войти в «золотой фонд», и баста.

ПЯТНИЦА. 17В. 20.05



ТВ Парк,
- 1997. - 3-9 марта
- с. 22

09.03.97

Никита

Михалков