

Никита Михалков:

После «Оскара» на моего «Цирюльника» будут через лупу смотреть

Комм. правда. - 1997 - 16 Дек. - с. 6

Никто не будет спорить, что Никита Михалков - лидер сегодняшней российской кинорежиссуры.

Трудно найти сценариста более профессионального, чем Рустам Ибрагимбеков.

То, что Олег Меньшиков - русский актер «номер один», могут оспаривать в России, но не на Западе.

Работа оператора Павла Лебешева не раз приводила в восторг даже голливудских профессионалов.

Представляете, что и как могли бы снять эти талантливейшие люди, если б им дать денег столько, сколько необходимо?

А денег Михалкову надо было много, очень много. Их не хватило семь лет назад, когда сценарий «Сибирского цирюльника» был готов. Не хватило потому, что по своему постановочному размаху «Цирюльник» может соперничать с «Войной и миром» Бондарчука.

Найти 40 миллионов долларов на съемку картины в России было невозможно даже для Никиты Михалкова. Основные деньги ему давали на Западе.

Мишель Сейду, один из пятидесяти богатейших людей Франции, уже дважды ставил «на русский талант»: «Урга...» - приз в Канне, «Утомленные солнцем» окупались и материально - в прокате, и морально - «Ос-



«Я вас научу играть по-настоящему!»

кар». Ну и что, сорок миллионов? Если вкратить в русский актерский состав несколько западных звезд, если учесть, что 40 млн., затраченных в России на съемки такой картины, эквивалентны 120 млн., затраченным на Западе, и что русский режиссер снимать плохо просто не умеет, то...

«Сибирский цирюльник» снимался год. И каждый день группа работала на «всю катушку», с полным напря-

жением сил. Точно так, как Оливер Стоун во «Взводе» загонял своих актеров на недели в болота, Никита Михалков в «Сибирском цирюльнике» запер своих «юнкеров» на месяцы (!) в казармах Костромского военного училища. Но не в таких казармах, к которым мы привыкли: их день начинался с церкви - политес, фехтование, танцы, строевая. Даже после съемок они продолжали называть друг друга на

«вы». Когда на Соборной площади Кремля его «юнкера» прошли строевым шагом, комендант Кремля не повеял, что это актеры. Если бы только это!..

«Понимаете, - говорил Михалков во время съемок не раз и не два, - ведь после «Оскара» этот мой фильм будет через лупу рассматривать».

Съемки закончены. Недавно Михалков вернулся из Италии, где был почти закончен и монтаж. В первый же свой российский день Михалков, Меньшиков и члены съемочной группы дали пресс-конференцию по случаю открытия в музее Кинотеатра на Красной Пресне экспозиции фоторабот Игоря Гневашева, знакомого вам еще и по нашей с ним совместной рубрике «Неизвестное кино». Все это время Игорь Иванович работал на «Сибирском цирюльнике» фотографом и «видеооператором», он снимал то, как снимается фильм. Фрагменты этого фильма и еще костюмы главных героев - Джулии Ормонд, Олега Меньшикова, Алексея Петренко, Марины Нееловой, Ричарда Харриса, Леонида Куравлева, Даниэля Ольбрыхского - показывали в этой экспозиции.

После просмотра Никита Сергеевич первым спросил журналистов:

- Ну как, хотя бы масштабы фильма чувствуются?

Они чувствовались.

- Никита Сергеевич, при каких условиях ваш фильм увидит российский зритель?

- Если у нас найдут 12 миллионов долларов, чтобы расплатиться с долгами. Иначе те, кто давал там, на Западе, на него деньги, возьмут на фильм права.

- А у нас вам помогали?

- Если бы не помощь многих людей, то этот фильм не был бы снят. Черномырдин помогал. МЧС и лично Сергей Шойгу. А бывший министр обороны Родионов написал на одной из бумаг, касающихся съемок, уникальную резолюцию: «Святое дело, надо помочь!»

- Как вы относитесь к тому, что происходит сегодня с отечественным кинематографом?

- К сожалению, он безвозвратно уничтожается. На «Мосфильме» вымирают целые профессии. Так просто понять - нынешнее лицо Америки, ее имидж во всем мире создал ей кинематограф. Он, и только он. Великая сила воздействия на умы в России сегодня растоптана, она никому не нужна.

Для того чтобы чего-то добиться, надо бить в одну точку. Я уверен... Мне хотелось бы, чтобы и этот, особенно этот, мой фильм стал тем импульсом, с которого бы... если и не началось возрождение, то хотя бы замедлилось падение.

- Как адаптировалась в России Джулия Ормонд?

- Ей было легко - в четырех голливудских фильмах под-



«Юлия Ивановна» - так звал Джулию режиссер.

ряд она играла русских женщин.

- О чем ваш фильм?

- Не о том, что было. А о том, как мне хотелось бы, чтобы было. Как могло бы быть.

- «Севильский цирюльник» был написан в преддверии Французской революции - в преддверии какой революции поставлен «Сибирский цирюльник»?

- О-о-о! Вопросы у вас... - Никита Сергеевич, мы желаем вашему фильму «Оскара»...

Эту фразу произнес ваш корреспондент, негромко, когда пресс-конференция кончилась. Все уже вставали, и ее никто не услышал. Кроме Михалкова.

И я ясно видел, как «глаз» его сверкнул.

Юрий ГЕЙКО.

Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.



За такие деньги можно и на руках носить.

16.12.97
Михалков