

Ксения КЛИМОВА

Никита Михалков библиотекарей обидел,

Недавно кинорежиссер Никита Михалков во всеуслышание по ОРТ объявил об успешном завершении самого дорогого отечественного кинопроекта современности. Фильм «Сибирский цирюльник», о котором уже лет 5 без устали вещали кинопроизводители наконец снят. В помезном телерепортаже нашлось место всему и всем: щемящим воспоминаниям режиссера о том, как ему удалось уговорить американскую актрису, сторонницу Гринписа, сниматься в натуральных мехах, самим нарядам актрисы, батальным сценам с бегущим и скачущим на конях людом, домиком, построенным специально для съемок фильма точно, как в прошлом веке. Не было только ни единого упоминания о первоис-

точнике всех этих красот. Кто именно, в каких журналах, книгах или фотографиях нашел и шубку актрисе, и зипуны народу, и домики, и всю-всю материальную «среду», без которой фильма бы не было.

И не только этого фильма, а и многих отечественных кинотворений?

За кадром всегда остаются скромные библиотекари — сотрудники Российской государственной библиотеки по искусству, бывшей Театральной. В течение двух лет здесь шла работа по подготовке материалов к фильму «Сибирский цирюльник». Никита Михалков даже на выставку, посвященную фильму, библиотекарей не пригласил.

или Как не перепутать обер-лейтенанта с группенфюрером

Между тем, по словам директора библиотеки Тамары Силиной, у них хватает и благодарных клиентов. В библиотеке работают многие известные актеры и режиссеры, здесь они подбирают материал и осмысливают то, что потом увидят зрители в театре и на телеэкране. Евгений Стеблов — его замечательные сказки все видели на канале «Культура», Александр Ширвиндт, Ирина Мирошниченко, Людмила Максакова, Юрий Яковлев, Лев Дуров, Вячеслав Невинный, режиссеры Марк Розовский,

Валентин Плучек, художники Большого театра... Все отзываются о библиотеке с искренней признательностью. Хорошо помнят здесь Иннокентия Смоктуновского. Начиная работу над ролью в телефильме «Дети солнца», артист пришел прежде всего сюда. Он был исключительно вежливым и аккуратным читателем.

Сколько среди нынешних знаменитых читателей задолжников, библиотекари уточнять не стали.

Кинематограф — постоянный партнер библиотекарей

Те, кто смотрел шестисерийную телеверсию фильма Эмиля Лотяну «Анна Павлова» обратили внимание, что великая балерина в исполнении Галины Беляевой дважды не появляется в одном и том же туалете. Это один из самых красивых костюмных отечественных фильмов. Не только платья, шляпы, туфли и сумочки героини были идентифицированы сотрудниками Театральной библиотеки, но и мельчайшие детали, включая цвет ногтей, лорнетку, украшения были выловлены ими в журналах начала века или иллюстративных материалах.

Занятно выдвинуть библиотечный ящик и увидеть подлинную фотографию молодого немецкого офицера. Сам он, может быть, по-

гиб или глубокий старик, а снимки его хранят библиотекари, потому что на фото хорошо видны фирменные отличия. Увидев этот снимок, художник фильма уже не однет обер-лейтенанта в мундир группенфюрера.

«Тургенев и Полина Виардо» — таково рабочее название фильма над которым сейчас вместе с постановщиками трудятся библиотекари. А еще «в работе» «Русский бунт» (или «Капитанская дочка») «На бойком месте» по пьесе Островского. Платья, интерьеры, детали... Да не привесит костюм на шею Чичикову высший орден Российской империи. А ведь было такое, было! Да не оденет героиня пушкинской поры шляпу середины века. Да не подойдет Тургенев несвойственному его эпохе бюро

Не бывать этому, пока стоят книжных полок сотрудники Библиотеки по искусству.

Воскресенье Любко,
14 декабря, 1998г.

14.02.98

Михалков Никита

54