

Михалков Никита

20.05.98

В лучших традициях

Марьяна СИДОРЕНКО

Размахом Никиты Михалкова остается только восхищаться. За что ни возьмется, все получается исключительно такое, чего не было до него никогда. Кино взялся снимать про царских юнкеров — «Сибирский цирюльник» стал самым дорогим европейским кинопроектом. За съезд кинематографистов принял — и тут выходит нечто грандиозное. Хотели было внеочередной, четвертый форум провести, как обычно: в Большом зале Дома кино. И решить главный на сегодня вопрос, быть ли Никите Сергеевичу главой этого творческого союза или нет (все зависит от предложен-

## Встр. Москва. - 1998. - 20 мая. С. 8 Съезд превратится в форум

ной программы нового лидера). А он возьми да и пореши все по-своему. Сдвинул сроки съезда. Теперь сбор объявлен на 29—30 мая. Отказался и от старого уютного Дома кино. Масштаб не тот! Теперь кинематографисты будут обсуждать свои проблемы в Кремлевском дворце. А поскольку зал там не маленький и пустых кресел быть не должно, объявили всех членов Союза кинематографистов России делегатами съезда. Соответствующие циркуляры направлены во все региональные отделения Союза. Так что в конце месяца в столице

ожидается небывалое скопление мастеров кино на один квадратный метр — всего должно собраться около шести тысяч делегатов.

Только вот не понятно, из каких средств будут оплачены прибытие пребывания и отъезд более тысячи человек из регионов? Опять привлекают капиталы Фонда культуры как это было при проведении предыдущего съезда? Не слишком ли высокая цена? Может, лучше помочь какой-нибудь музыкальной школе или музею? А узковедомственные проблемы решать по скромнее?