

Михалков уговаривает киноэлиту голосовать за Михалкова

В преддверии внеочередного съезда председатель Союза встретился с молодыми кинематографистами

Последняя предсъездовская неделя потребовала от Михалкова тяжелых, но необходимых всякому претенденту предвыборных усилий. Напомним, что, согласно собственному же желанию, удовлетворенному предыдущим съездом, он был избран председателем правления СК России сроком на 4 месяца, и IV внеочередной съезд либо продлит срок еще на 3 года, либо откажется от его услуг.

Вчерашнюю встречу с молодыми кинематографистами — то есть с московской и Санкт-Петербургской элитой, активно делавшей кино в течение последних двух лет, — Михалков начал с предвыборной речи. Первым пунктом он сообщил, что упрекать его в желании поднять под себя Союз бессмысленно; им движет общее для всех кинематографистов желание возродить отечественный кинопоказ. Сам он не нуждается в каких-либо дополнительных благах, кроме тех, что и так имеет независимо от Союза — как он без него жил с 1986 года, так и дальше проживет. Во-вторых, заявил Михалков, он не намерен быть ни учителем, ни цензором. Амбиции стать начальником у него отсутствуют, интереса к командованию художниками он не испытывает ни малейшего, потому как достаточно умен для того, чтобы понимать, что это не-

возможно. В третьих, в тех российских картинах, что он успел посмотреть в последнее время (около 30), его поразили «безвоздушность и отсутствие внутренних связей, тем более опасное, когда фильм сделан хорошо». Присутствовавшему Валерию Тодоровскому Михалков даже потешески обещал «дать в лоб».

Программа Михалкова по восстановлению киноиндустрии, дословно повторившая его же интервью Евгению Киселеву в программе «Итоги. Ночной разговор» от 24 марта, не грешит ненужными подробностями. Михалков намерен работать с губернаторами, чтобы те нашли где-нибудь \$300—500 тыс., необходимые для переоборудования одного губернского кинотеатра, а там уж само пойдет. Закончив монтаж своей новой картины «Сибирский цирюльник», он собирается двинуться с ним из Владивостока в Москву со своими собственными проекторами и динамиками, демонстрируя фильм гражданам (и тем же самым губернаторам) в образцовом техническом виде, подвигая таким образом власти на местах на принятие необходимых решений. Кроме того, Михалков уже ведет переговоры с американскими и французскими студиями-мейджорами относительно инвестиций в российский кинопрокат.

На большей частью вялые и не

слишком многочисленные вопросы молодых киношников: «Каким Вы видите будущее кинопроката?», «Кто будет принимать решения о том, что показывать в кинотеатрах?», «Что будет с авторским кинематографом?» и им подобные Михалков отвечал, произвольно сочетая уже изложенные выше тезисы. Иногда картинно взрывался: «Доказывать, что я вам нужен, я не буду. Я иду своей дорогой». Иногда веселил публику остроумным анекдотом.

Поддержка «молодых» Михалкову теперь весьма желательна: аудит хозяйственной деятельности предыдущего правления СК, который Михалков грозился произвести и которого ждала кинообщественность, не удался — виноватых так и не нашли. В результате Михалков потерял козырь, на который так сильно рассчитывал, что даже не позаботился как следует продумать программу деятельности Союза хотя бы на год. И в этой ситуации ему не остается ничего другого, как постараться привлечь на свою сторону новых кинофункционеров — продюсеров, располагающих большими средствами, способных эффективно лоббировать решения. Получилось у него это или нет, станет известно на днях. Скорее всего он просто перестраховался.

Михаил ФИШМАН