

Культура. — 1998. — 25 июня. — 1 июля. — С. 11

"Змеиный источник"**на салат не тянет**

К нам приехал Михалков

Никиту Михалкова на "Кинотавре" ждали. Новый глава киносюза на Сочинском фестивале никогда прежде не был. Приехал он на три заключительных дня вместе с женой и дочкой Надей, а также вице-президентом Фонда культуры Д.Пиорунским. В восемь утра уже вышел на теннисный корт, а через три часа дал пресс-конференцию, на которой не обошлось без вопроса о потенциальной его борьбе за президентское кресло. На что Никита Сергеевич ответил, что амбиций не имеет, как и желания вступать в предвыборную борьбу. К тому же это малоэтично, по мнению Михалкова, при живом президенте. "Опасна не смена президента, а смена курса. Офицер должен знать, за что он проливает кровь. Три условия для меня важны: преемственность власти, благословение Церкви, а также то, чтобы люди захотели тех или иных решений. Что будет дальше? Кто знает? Самому интриговать не имеет смысла. Чего суесться? Будет так, как будет," — сказал Михалков.

А затем в очередной раз речь зашла о картине Николая Лебедева "Змеиный источник", ставшей некой моделью, а вернее, антимodelью, для демонстрации представлений главы киносюза о нужном стране кинематографе. При этом Н.Михалков заявил, что заниматься репертуаром не входит в его задачи, а что-то запрещать — неумно. То, что хочет цве-



ти само по себе, пускай цветет. Но помогать будет он тому, что лично ему близко... Как частное лицо. По мнению Михалкова, в "Змеином источнике" нет реального воздуха, который бы заставлял зрителя сказать: вот это про меня. Кинематограф же, по мнению Никиты Михалкова, должен обучать людей жить там, где они живут. А жить здесь и питаться чужими фруктами — неправильно. Мороженое и кофе хороши на третье, но на них долго не протянешь в отсутствие салата, первого и второго блюд.

"С экрана смотрит на нас герой, дающий мало надежды на то, что

здесь, в России, можно нормально жить, — говорил Михалков. — В Америке нет Госкино, но есть национальный герой. Когда Балабанов, Валерий Тодоровский и автор "Змеиного источника" поймут, что их благосостояние зависит не от киноконцертного зала "Пушкинский" или "Кодака Киномира", а от глубинки, все встанет на свои места. Должно быть желание жить здесь, а не только пугать в своих картинах". Наиболее соответствующим данным параметрам был назван фильм "Особенности национальной охоты".

В течение полутора часов, пока Никита Сергеевич давал мастер-класс, шел разговор, а вернее, монолог об атмосфере, паузах и энергетике, приемах ее распределения. Михалков намерен создать семинар, на котором актеры и режиссеры заговорили бы о кино, обогатились бы опытом друг друга, ощутили бы себя единым цехом. А не воспринимали бы чужое поражение, как собственную победу. На мой-то взгляд, разговор состоялся, а режиссерский метод Михалкова напомнил о лучших театральных традициях в подходе к материалу и актеру. Увы, энтузиазма попытка диалога, похоже, не вызвала. Кое-кто из молодых режиссеров так и не понял, о чем собственно шла речь, потому как навыка подробной и вдумчивой работы с актером у них нет. Сами же актеры недоумения не выказывали.