

*Вег. Москва, - 1998, - 17 Дек. - с. 11.*

## Михалкова оклеветали на 45 миллионов долларов

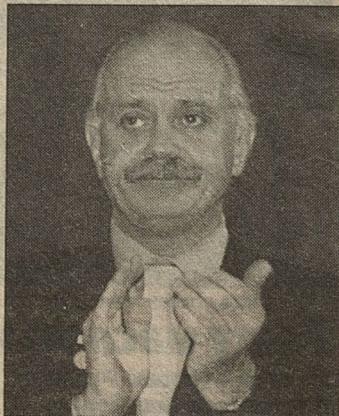
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

**Если раньше кинематографические свары редко выплескивались наружу, то в этом году вызвали громкий общественный резонанс. И связаны они в немалой степени с деятельностью Никиты Сергеевича Михалкова как режиссера и продюсера и как председателя Союза кинематографистов России.**

Скандал возник после того, как гендиректор «Ленфильма» режиссер Виктор Сергеев публично обвинил Михалкова в том, что он, пользуясь вхожестью в высокие кабинеты, выбил у государства для своего «Сибирского цирюльника» 55 миллионов долларов и тем самым перекрыл кислород российскому кинематографу, задыхающемуся от безденежья.

Никита Сергеевич возмутился и немедленно откликнулся на это обвинение пространным интервью в газете «Коммерсантъ» (по слухам, сам же его организовал). Он заявил, что, во-первых, получил от правительства не 55 миллионов долларов, а всего лишь 10, за что «бесконец благодарен Черномырдину, без него проект столкнулся бы с непреодолимыми трудностями». Во-вторых, «Сибирский цирюльник» не абы какое кино, а штучный товар, его, мол, даже от России пытаются выдвинуть на «Оскар».

Но, между прочим, «всего лишь» 10 миллионов долларов — это 20 среднебюджетных фильмов при 100-процентном государственном финансировании, а поскольку нынче принято 50—25-процентное финансирование, то и все 30—40 фильмов! Объективно из-за «Цирюльни-



Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

**Никита Михалков:  
«Цирюльник» —  
это штучный товар!»**

ка» заморожено множество проектов, которые частично финансирует государство в лице Госкино. Стоят ли все эти издержки призрачных надежд на «Оскар»? С другой стороны, можете себе представить, что Спилберг, например, попросил у Клинтона 10 млн. бюджетных долларов на очередной свой шедевр? Да никогда в жизни не попросил бы, потому что Спилберг умеет сам зарабатывать на свои фильмы и своими фильмами. А Клинтон, в свою очередь, никогда в жизни не дал бы, потому что в противном случае мог бы получить импичмент.

Сейчас Никита Сергеевич вновь усиленно занят поисками денег. Прежде всего чтобы рассчитаться с громадными долгами Союза кинематографистов за помпезно проведенный в Кремле съезд киношников. А также чтобы запустить давно обещанную и предствленную на том съезде как неизбежно выполняемую программу возрождения национального кинематографа. По словам Михалкова, получено «добро» самого Примакова на создание внебюджетного фонда, который будет пополняться за счет... дополнительных налогов с видео-, теле- и кинопрокатных компаний.