

МОСКОВСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК ВЗЯЛСЯ ЗА БРИТВУ

Приемная кабинета председателя Союза кинематографистов России Никиты Михалкова. 14 декабря, 17 часов дня. Только-только закончилась в Белом зале Дома кино его пресс-конференция. Появляется интеллигентного вида мужчина лет сорока и произносит секретарше: «Я к Никите Сергеевичу от министра иностранных дел».

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 2

Метро. — 1999. —
18 янв. — с. 1, 2

МОСКОВСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК ВЗЯЛСЯ ЗА БРИТВУ

Окончание. Начало на стр. 1

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР

Секретарша приглашает посланца министра иностранных дел пройти в кабинет Никиты Михалкова. Далее сюжет принимает неожиданный оборот. Посетитель заявляет: «Я хочу вам спеть песню о Москве». И поет на блатной мотив какие-то слова собственного сочинения. Никите Сергеевичу ничего не остается, как вежливо выслушать посетителя, поблагодарить и также вежливо выпроводить его с пожеланиями творческих успехов. Ясно одно — народ потянулся к Никите Михалкову.

А на его пресс-конференцию потянулись журналисты. Ведь так или иначе в умах пишущей братии нет-нет да и проскользнет мысль: чем черт не шутит, не станет ли Никита Сергеевич нашим будущим президентом?!

САМ СЕБЕ ПАРТИЯ

Сколько бы его ни пытали вопросами — будет ли он баллотироваться в президенты России, Никита Сергеевич деликатно уходил от ответа, утверждая, что при живом и действующем, избранном народом президенте само обсуждение подобной темы неприлично. Поддерживать на президентский пост он готов любого, «для кого президентство — не вожаденная мечта о власти, а обуза и крест», который он сможет достойно нести.

Спрашивали его и о том, не собирается ли он возглавить какую-

либо партию, например, НДР. «Нет, — ответил Михалков. — Я не буду ни в каких партиях. Я сам себе партия. Толкать партийные интересы — не мое призвание». Свою же задачу в подвластных ему «подразделениях» он видит в том, чтобы проводить собирательную политику, сплачивать созидательные силы и попытаться сформулировать, в чем состоят национальные интересы России. «Усталость общества очевидна, — сказал Михалков. — Одни устали от мысли, как в нынешних условиях выжить. Другие — от бесконечного тусовочного праздника, в котором нет веселья... Безвременье выражается и в кинематографе. Режиссеры не задаются вопросом: зачем я снимаю этот фильм. Они не пытаются помочь гражданам выжить». И здесь Никита Сергеевич привел в пример картину своего великого прадеда Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни». Живописец мог бы залить холст потоком крови. Но он предпочел изобразить момент перед казнью. И эмоциональное напряжение, которое есть в этой картине, не стало менее значительным. Хороший пример для нынешних мастеров.

ДОРОГА В АЗИЮ И ОБРАТНО

Спрашивали его и об участии в предвыборной компании Нурсултана Назарбаева в Казахстане. С. Михалков ответил, что другого претендента на президентский пост в Казахстане он не видит и что и ему, и Назарбаеву близки мысли замечательного русского историка и философа Льва Гумилева о «евразийстве». И он, и Назарбаев видят перспективным, необходимым и неизбежным союз России с азиатскими соседями, который усилит мощь и России, и ее союзников.

Кстати, только казахской публике удалось посмотреть новый фильм Михалкова «Сибирский цирюльник». Говорят, что он имел оглушительный успех.

По поводу критики его новогодней телевизионной программы Никита Сергеевич заявил, что к злословию журналистов он привык. И еще Н. Михалкова спросили, как же он в своей новогодней передаче решился рекламировать водку, ведь показывать бутылку водки — это неприлично. На что Никита Сергеевич ответил: «Думаю, что показывать по телевидению бутылку водки более прилично, чем Бориса Моисеева».

Петр КУЗЬМЕНКО